

Hermann Kretschmar.

Am 19. Januar 1918 feierte Hermann Kretschmar seinen siebenzigsten Geburtstag. Unter die nachträglichen Gratulanten stellt sich nunmehr auch das Bachjahrbuch, um dem Begründer der Neuen Bachgesellschaft seinen Gruß zu entbieten.

Was Kretschmar für die Sache Bachs getan, ist nicht mit wenigen Worten erschöpft. Von den Analysen des ersten „Führer“-Bandes an bis hin zur unmittelbaren Gegenwart hat seine Feder niemals geruht, dem Verständnis Bachs und seiner Zeit und einem lebendigen, poesieerfüllten, auf durchdringender Erkenntnis der geschichtlichen Grundlagen beruhenden stilgetreuen Vortrag seiner Werke den Weg zu bereiten. Mehr noch. Dadurch, daß er mit vorausschauendem Blicke im Jahre 1900 die Neue Bachgesellschaft ins Leben rief, ihr wichtige Zukunftsaufgaben stellte und selbst die Zügel der Organisation in die Hand nahm, hat er nicht nur erreicht, daß die treibenden Kräfte der Alten Bachgesellschaft, statt ins Leere auszugehen, in Bewegung blieben, sondern daß auch in der Wiederbelebung Bachs eine neue Zeit überhaupt anbrach. Denn bei aller Anerkennung dessen, was auch zuvor schon an hingebender Arbeit für Bach geleistet worden war, ist doch nicht zu verkennen, daß mit der Einführung der Bachfeste und dem Beginn der Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft allenthalben, vor allem auch in kleineren Orten, ein starker Aufschwung der Bachpflege begann. Der große Kreis von Mitarbeitern und Förderern, die Kretschmar der Bewegung dauernd gewonnen hat — in erster Linie unter den ausübenden Künstlern Deutschlands —, hat erreicht, daß das Verständnis für Bach in beträchtlichem Maße wuchs und viele seiner Werke auch da wieder festeren Fuß faßten, wohin

sie ihrer Natur nach gehören und wo sich ihre Größe oft am unmittelbarsten enthüllt: in der deutschen Hausmusik.

Diese Bachrenaissance auf neuer Grundlage ist der gesamten älteren Musik zu statten gekommen. Sie hat — darin besteht nach der kulturgeschichtlichen Seite hin vielleicht ihre größte Bedeutung — über Künstler und Gelehrte hinweg die kirchlichen Kreise unseres Vaterlandes aufs tiefste und nachhaltigste angeregt, und es ist nicht abzusehn, in welcher Form diese heilsamen Anregungen, zu denen, wie auch dieses Jahrbuch zeigt, ein großer Teil unserer Musiker und Musikfreunde noch immer mit ungeschmälertem Interesse Stellung nimmt, sich künftig noch einmal verdichten werden.

So hat Krehschmars Hand tief hineingegriffen in das Musikleben unseres Volkes. Mit Befriedigung mag er heute auf den Weg blicken, den die Neue Bachgesellschaft im Laufe der Jahre genommen hat, und die Überzeugung gewonnen haben, daß sie auch in Zukunft ihre Bestimmung im Sinne ihres Gründers erfüllen wird.

S.