

## Inhalt.

	Seite
Fritz Dietrich (Leipzig), J. S. Bachs Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln . . . . .	1
Karl Hasse (Tübingen), Die Instrumentation J. S. Bachs . . . . .	90
Georg Mantel (Karlsruhe), Zur Ausführung der Arpeggien in J. S. Bachs „Chromatischer Phantasie“ . . . . .	142
Paul Hirsch (München), Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll	153