

## Inhalt

	Seite
Walther Krüger (Hamburg), Das Concerto grosso Joh. Seb. Bachs	1
Hermann Sirp (Münster i. W.), Die Thematik der Kirchenkantaten J. S. Bachs in ihren Beziehungen zum protestantischen Kirchenlied (Fort- setzung und Schluß) . . . . .	51
Rudolf Gerber (Gießen), Über Geist und Wesen von Bachs h-moll-Messe	119
J. Bachmair (Leipzig), „Komm, Jesu, komm“ (Der Textdichter. Ein un- bekanntes Werk von Johann Schelle) . . . . .	142
Anneliese Landau (Berlin), Übersicht über die Bach-Literatur in Zeit- schriften vom 1. Juli 1930 bis zum 1. Juli 1931 . . . . .	146
Mitteilungen:	
H. J. Moser (Berlin), Zum Bau von Bachs Johannespassion . . .	155
H. Miesner (Heide i. Holst.), Urfundliche Nachrichten über die Familie Bach in Berlin . . . . .	157
H. Miesner, Die Grabstätte Emanuel Bachs . . . . .	164