

Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß

Vollständiger, dem Original entsprechender Neudruck des Nachlaßverzeichnisses
von 1790

Eingeleitet und herausgegeben
von Heinrich Miesner (Hannover)

(Fortsetzung)¹⁾

Variations zur 4ten Sonate des 2ten Theils der Trii. H.
In einem Exemplar des 1sten Theils der Reprisen-Sonaten sind hin und wieder
Veränderungen eigenhändig eingeschrieben.
Veränderungen und Auszierungen über einige Sonaten und Concerte für Scholaren.
Cadenzen.

Mis-

54

Miscelanea Musica, bestehend in Uebungen für den Generalbaß, 1c. 1c.
Im 3ten Bande der Marpurgischen Beyträge ist ein canonischer Einfall befindlich.
In Marpurgs Abhandlung von der Tuge sind unterschiedene dahin einschlagende
Exempel und Canones, besonders die, so den Beytrag zum 1sten Theile
der Abhandlung zu Ende des 2ten Theils betreffen.
In Marpurgs kritischen Briefen, in desselben praktischem Unterricht vom Clavier-
spielen, in Birnstiels Nebenstunden und kleinen Clavier-Stücken und
in Speners Clavierstücken ist verschiedenes anzutreffen.

Folgende Werke hat der Selige, theils als Autor, theils als Sammler im Druck
gegeben.

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und 6 Sonaten.
B. 1753.

Des Versuchs 1c. 1c. 2ter Theil. B. 1761.

Das musikalische Vielerley. H. 1771.

Der 1ste Theil von J. S. Bachs Chorälen. 1765.

Sing-Compositionen.

Gedruckte Sachen.

Die Israeliten in der Wüste, ein Oratorium. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken,
Flöten, Hoboen und Hörnern.

Ram-

55

Ramlers Auferstehung und Himmelfahrt. H. 1777 und 1778. Mit Trompeten,
Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

¹⁾ Vgl. Bach-Jahrbuch 1938, S. 103—136.

- Heilig mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.
- Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeſte. H. 1783. Mit Flöten.
- Gellerts geiſtliche Oden mit Melodien. B. 1757.
- Zwölf geiſtliche Oden mit Melodien, als ein Anhang zu den Gellertſchen Oden. B. 1764.
- Cramers Pſalmen mit Melodien. H. 1773 und 1774.
- Sturms geiſtliche Gefänge mit Melodien. H. 1780. Der 2te Theil. H. 1781.
- Zwey Litaneen für 8 Singſtimmen in 2 Chören. H. 1786.
- Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgiſchen Geſangbuchs. H. 1787.
- Phyllis und Thiriſis, eine Cantate. B. 1765. Für 2 Singſtimmen, 2 Flöten und Baß.
- Der Wirth und die Gäſte, ein Trinklied von Gleim. B. 1766.
- Oden mit Melodien. B. 1761.
- Neue Lieder-Melodien nebst einer Cantate 1c. 1c. H. 1788.
- Drey verſchiedene Verſuche eines einfachen Geſanges für den Hexameter, der 2te Verſuch. B. 1760.

Un-

56

Ungedruckte Sachen.

- Magnificat. P. 1749. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.
- Trauungs-Cantate. B. 1765, 1766 oder 1767. Mit den gewöhnlichen Inſtrumenten.
- Paſſions-Cantate. H. 1770. Mit gedämpften Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Baſſons.
- Chor: Spiega, Ammonia fortunata &c. Auf Verlangen der Stadt Hamburg, dem Schwediſchen Kronprinzen, (jetzigem Könige) zu Ehren verfertigt. H. 1770. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hörnern.
- Geburtstags-Cantate. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken und Flöten.
- Dratorium zur Feyer des Ehrenmahles der Herren Bürger-Capitains. H. 1780. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.
- Serenate zu demſelben Endzweck. H. 1780. Mit 1 Trompete, Trommel, Querpfeife, Flöten und Fagott.
- Dratorium zu demſelben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Flöte, Hoboen und Fagott.
- Serenate zu demſelben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Querpfeife, Trommel, Hoboen und Fagott.

Musik

57

- Musik am Dankfeſte wegen des fertigen Michaelis-Thurms. H. 1786. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.
- Dank-Hymne der Freundschaft, ein Geburtstags-Stück, 2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.
- Herrn Paſtors Palm Einführungsmusik, 2 Th. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.
- Herrn Paſt. Kleſeker Einführungsmusik, 2 Th. H. 1771. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.

- Herrn Pastors Häfeler Einführungsmusik, 2 Th. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.
- Herrn Pastors Hornbostel Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.
- Herrn Pastors Winkler Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.
- Herrn Pastors von Döhren Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.
- Herrn Pastors Michaelsen Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.
- Herrn Pastors Friderici Einführungsmusik, 2 Th. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

D 5

Herrn

- 58**
- Herrn Pastors Gerling Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1777. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts.
- Herrn Pastors Sturm Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern, Flöten und Hoboen.
- Herrn Pastors Rambach Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1780. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts.
- Herrn Pastors Jänisch Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1782. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.
- Herrn Pastors Schäffer Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und 1 Fagott.
- Herrn Pastors Gasse Einführungsmusik, 2 Th. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Fagott.
- Herrn Pastors Verkhahn Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.
- Herrn Pastors Willerding Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Fagotts.
- Herrn Rectors Müller und Herrn Conrectors Schetelig Einführungsmusik, 2 Theile, H. 1773. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.
- Herrn Dr. Hoeck Jubelmusik, 2 Theile. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Herrn

- 59**
- Herrn Syndicus Klefeker Jubelmusik. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern und Hoboen.
- Pafionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1768 und 1769. Mit gedämpften Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Bassons. Aus dieser Pafion ist, nach Weglassung des Evangelisten und verschiedenen gemachten Veränderungen, die Pafions-Cantate entstanden.
- Pafions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1769 und 1770. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.
- Pafions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1770 und 1771. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Bassons.
- Pafions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1771 und 1772. Mit Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1772 und 1773. Mit Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1773 und 1774. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1774 und 1775. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-

60

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1775 und 1776. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1776 und 1777. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und 1 Basson.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1777 und 1778. Mit Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1778 und 1779. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1779 und 1780. Mit Hörnern, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1780 und 1781. Mit Flöten und Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1781 und 1782. Mit Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1782 und 1783. Mit Hörnern, Hoboen, Flöten und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1783 und 1784. Mit Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1784 und 1785. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten.

Paßions-

61

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1785 und 1786. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1786 und 1787. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1787 und 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott. Die letzte Arbeit des Verfassers.

Oster-Musik: Gott hat den Herrn auferwecket ꝛc. B. 1756. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Oster-Musik: Jauchzet, frohlocket! ꝛc. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Nun danket alle Gott! ꝛc. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Anbetung dem Erbarmer ꝛc. H. 1784. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und 1 Fagott.

Michaelis-Musik: Ich will den Namen des Herrn preisen ꝛc. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-Musik: Siehe, ich begehre deine Befehle ꝛc. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-

62

Michaelis-Musik: Der Frevler mag die Wahrheit ic. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Weihnachts-Musik: Auf, schicke dich ic. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Der Frühling, eine Tenor-Cantate. (Aus dem 2ten Versuch des einfachen Gesanges in Hexametern.) H. 1770, 1771 oder 1772. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Selma, eine Discant-Cantate. H. Mit Flöten und den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus dem im Vossischen Musenalmanach von 1776. p. 225 stehenden Gedichte.)

Auf die Wiederkunft des Herrn Dr. *** aus dem Bade. H. 1785. Mit 4 Singstimmen und den gewöhnlichen Instrumenten.

Einchöriges Heilig. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Chor: Mein Heiland, meine Zuversicht ic. H. 1771. Mit Hoboen. (Aus dem Anhange zu Gellerts Oden.)

Chor: Wer ist so würdig, als du ic. H. 1774. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus den Cramerschen Psalmen.)

Chor: Zeige du mir deine Wege ic. H. 1777. Mit den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus den Cramerschen Psalmen.)

Chor:

63

Chor: Gott, dem ich lebe, deß ich bin ic. H. 1780. Mit gedämpften Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts. (Aus Sturms Liedern.)

Chor: Amen, Lob und Preis und Stärke, ic. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus Sturms Liedern.)

Chor: Leite mich nach deinem Willen ic. H. 1783. Mit Hörnern und Hoboen.

Chor: Meine Lebenszeit verstreicht ic. H. 1783. Mit gedämpften Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus Gellerts Liedern.)

Chor: Meinen Leib wird man begraben ic. H. 178=1). Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

(Die vielen in den Passions-Musiken befindlichen Chöre aus Cramers Psalmen, Gellerts und Sturms Liedern, der Litaney, u. a. m. können den Liebhabern auch einzeln in Abschrift überlassen werden.)

Sanctus. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Veni &c. H. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern und Hoboen²⁾.

Motetto: Veni &c. H. Für 2 Discante, Baß und Fundament.

Motetto: Gedanke, der uns Leben giebt ic. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

Motetto: Oft klagt dein Herz ic. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

Mo-

64

Motetto: Gott, deine Güte reicht so weit ic. H. Mit 4 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

¹⁾ sic! Gemeint ist 1788.

²⁾ Dieses Veni ist von Telemann komponiert.

Motetto: Dich bet ich an, Herr Jesu Christ! 1c. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Sturms Liedern.)

Aria: D'Amor per te languisco &c. Mit Flöten, 3 Violinen und Bass.

Drey Tenor-Arien, in jungen Jahren verfertigt: Edle Freyheit, Götter Glück 1c. Himmelstochter, Ruh der Seelen 1c. und: Reiche bis zum Wolfensitze 1c. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Arie: Fürsten sind am Lebensziele 1c. H. 1785. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Choral-Melodien zu Liedern des Grafen von Wernigerode. B.

Choräle, theils mit Trompeten, Pauken und andern Instrumenten, theils beym Clavier zu spielen.

Antiphonia. H. Für 4 Singstimmen.

Amen. H. Für 4 Singstimmen.

12 Freymäurer Lieder. H.

Ueberhaupt beträgt die Anzahl der Lieder, die theils durch Wever, B. 1761, durch Donatus in Lübeck 1788 in Druck herausgekommen sind, theils einzeln zerstreut in den Gräffischen, Krausfischen, Buchhändler Langeschen und Breitkopfschen Oden-Sammlungen; in

den

65

den Clavierstücken verschiedner Art, Unterhaltungen, Musen-Almanachen; in Münters Liedern; im Musikalischen Allerley und Vielerley, usw. gedruckt sind, mit den eben benannten Freymäurer-Liedern und noch einigen ungedruckten 95.

Einige vermischte Stücke.

Trio für die Violine, Bratsche und Bass, mit Johann Sebastian Bach gemeinschaftlich verfertigt.

Sinfonie mit dem Fürsten von Lobkowitz, einen Takt um den andern, aus dem Stegreif verfertigt. B. Mit Hörnern und Hoboen.

Motetto: Wirf dein Anliegen auf 1c. von einem Anonymo verfertigt; aber ganz umgearbeitet. H. Für 4 Singstimmen und Fundament.

Am 10 Sonntage nach Trinitatis: Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 1c. Zum Theil von Joh. Sebastian Bach. Mit Hoboen.

Auf Mariä Heimsuchung: Meine Seele erhebt den Herrn 1c. Zum Theil von Hoffmann. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten.

Am Pfingstfeste: Herr, lehr' uns thun 1c. H. 1769. Zum Theil von Homilius. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Einführungsmusik des Herrn Pastors Schuhmacher, ein Theil. H. 1771. Zum Theil

E

vom

66

vom Herrn Syndicus Schuback. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Am 16 Sonntage nach Trinitatis: Der Gerechte, ob er gleich 1c. H. 1774. Zum Theil von Johann Christoph Bach aus Eisenach. Mit Hoboen und 1 Jagott.

Ein kleines Büchlein, worinn auffer von C. P. E. auch von Johann Sebastian und Johann Christian (dem Londner) Bach verschiedene Sing- und Clavier-Compositionen eingeschrieben sind.

Trompeten- und Pauken-Stimmen zum Grauschen Te Deum.

Einleitung zu Joh. Sebast. Bachs Credo. H.

Noch sind in verschiedenen Kirchenstücken anderer Meister Accompanements befindlich.

Wer von diesen Musikalien etwas zu besitzen wünscht, beliebe sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach zu wenden, die für richtige und saubere Copien Sorge tragen wird. Auch sind bey derselben folgende nachgelassene Musikalien zu bekommen.

Von Johann Sebastian Bach.

Instrumental-Sachen.

Des wohl temperirten Claviers zweyter Theil, bestehend in 24 Präludien und 24 Fugen durch alle Töne und Semiton. Eingebunden.

Die

67

Die Kunst der Fuge in origineller Handschrift.

15 Inventionen und 15 Sinfonien fürs Clavier, in origineller Handschrift. Eingebunden.

6 geschriebene Suiten fürs Violoncell ohne Baß. Eingebunden.

6 Präludien für Anfänger auf dem Clavier.

5 Präludien und 5 Fugen.

15 Inventionen.

Concert aus dem A # fürs Clavier mit Begleitung.

Concert aus dem D # fürs Clavier, eine Flöte, eine concertirende Violine, eine ripien Violine, Bratsche, Violoncell und Baß.

Flügel-Concert aus dem D \flat mit Begleitung.

Concert aus dem A \flat für die Violine mit Begleitung.

Concert aus dem D \flat für 2 Violinen mit Begleitung.

Trio aus dem H \flat fürs obligate Clavier und eine Violine.

Trio aus dem A # fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem E # fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem C \flat fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem F \flat fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem G # fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem Es # fürs obligate Clavier und die Flöte. In Partitur.

© 2

Trio

68

Trio aus dem A # fürs obligate Clavier und 1 Violine.

Trio aus H \flat für 2 Flöten und das Clavier.

Präludium und Fuge für die Orgel aus dem C #.

Suite fürs Clavier aus dem C \flat .

Pieces pour le Clavecin, bestehend in einer Suite aus C \flat .

Sechsstimmige Fuge aus dem C \flat in origineller Handschrift.

Fuga canonica in Epidiapente fürs obligate Clavier und eine Violine.

Suite pour le Clavecin.

Chromatische Fantasie und Fuge fürs Clavier aus D \flat .

- Clavier-Büchlein von A. M. B. worinn verschiedene Suiten und Menuetten.
Eine Clavier-Suite.
Toccata fürs Clavier aus D #.
Sonate für die Flöte und Baß aus C #.
Sinfonie aus dem D #, mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche,
Fagott und Baß.
Ouverture aus dem C #, mit 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Clavier.
Ouverture aus dem H \flat , mit 1 Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Ouver-

69

- Ouverture aus dem D #, mit Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche
und Baß.
Canon Triplex a 6 Voc.

Singsstücke.

- Oratorium Tempore Nativitatis Christi, Pars I. Jauchzet, frohlocket ic. Mit
Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Fagott. In eigenhändiger
Partitur, und auch in Stimmen.
Oratorium, Pars II. Und es waren Hirten ic. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen.
In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.
Oratorium, Pars III. Herrscher des Himmels ic. Mit Trompeten, Pauken,
Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
Oratorium, Pars IV. Fallt mit Jauchzen ic. Mit Hörnern und Hoboen. Eigen-
händige Partitur, und auch in Stimmen.
Oratorium, Pars V. Ehre sey dir, Gott, gesungen ic. Mit Hoboen. Eigenhändige
Partitur, und auch in Stimmen.
Oratorium, Pars VI. Herr, wenn die stolzen Feinde ic. Mit Trompeten, Pauken
und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
Cantate auf das Namens- oder Geburtsfest des Königs von Pohlen. Mit Trom-
peten, Pau-

C 3

fen,

70

- fen, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.
Chor: Nimm, was dein ist ic. Mit Hoboen. In Partitur.
Cantate: Gott ist mein König ic. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und
Basson. Eigenhändige Partitur, und auch theils in gedruckten und
theils in geschriebenen Stimmen.
Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes. Mit Flöten und Hoboen. Eigen-
händige Partitur, und auch in Stimmen.
Vier Messen in Partitur. Mit Flöten. Eingebunden.
Schlendrian mit seiner Tochter Lieschen, eine comische Cantate. Eigenhändige
Partitur, und auch in Stimmen.
Per ogni Tempo: Ich hatte viel ic. Mit Trompeten, Pauken, 1 Hoboe und
Fagott. In Stimmen.
Magnificat. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Par-
titur, und auch in Stimmen.
Trauungs-Musik: Gott ist unsre Zuversicht ic. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen
und Basson. In Stimmen.

Cantate von der Vergnügbarkeit: Ich bin in mir vergnügt &c. Mit 1 Flöte und Hoboe. Eigenhändige Partitur.

Der

71

Der Streit zwischen Phöbus und Pan. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Cantate auf Herrn Dr. Korte (auch auf des Königs Augusts Namenstag parodirt.) Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Chor: Sehet, welch eine Liebe &c. In Partitur.

Discant-Cantate: Mein Herze schwimmt in Blut &c. Mit 1 Hoboe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

In allen meinen Thaten &c. ausgeführt. Mit Hoboen. In Stimmen.

Comische Cantate: Wir han en neue &c. Mit 2 Singstimmen, 1 Horn und 1 Flöte. In eigenhändiger Partitur.

Zweyhörige Passion nach dem Matthäus. Mit Flöten, Hoboen und 1 Gambe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Bey der Rathswahl, 1731. Wir danken dir &c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Aufs Reformations-Fest: Gott, der Herr ist &c. Mit Pauken, Hörnern und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Hochzeit-Cantate: O holder Tag! &c. Mit 1 Singstimme, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Partitur.

E 4

Co-

72

Copulations-Cantate: Dem Gerechten &c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Die große catholische Messe, bestehend in:

N. 1. Missa. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In eigenhändiger Partitur.

N. 2. Symbolum Nicaenum (Credo.) Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch in reichlich ausgeschriebenen Stimmen. Zu diesem Credo ist eine Einleitung von C. P. E. B.

N. 3. Sanctus. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

N. 4. Osanna. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Magnificat und einige ausgeführte Choräle. Eigenhändige Partitur.

Glückwünschungs-Cantate auf die Ankunft des Königs. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen &c.

Drama der Königin zu Ehren. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Motett: Jesu, meine Freude &c. und: Der Geist hilft unsrer &c. für 4 Singstimmen und Fundament. In Partitur.

Chor:

73

Chor: Christe, du Lamm Gottes 1c. In Partitur.

Cantate: Der vergnügte Mensch. In Partitur.

Motetto: Lauchzet dem Herrn alle Welt. Für 8 Singstimmen und Fundament, in 2 Chören. In Partitur.

Sanctus aus D#. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus C#. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und auch in Stimmen.

Sanctus aus D#. Mit 4 Singstimmen, Violin und Fundament. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus D^b. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus G#. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Orgel-Büchlein, mit 48 ausgeführten Chorälen für ansehende Organisten. Gebunden.

Raumburgisches Gesangbuch mit gedruckten und 88 vollstimmigen geschriebenen Chorälen.

Sechs Trios mit 2 Clavieren und Pedal und ohngefähr 20 Vorspielen und ausgeführten Chorälen für die Orgel. Von der eigenen Hand des Verfassers.

E 5

Verz

74

Verschiedene geschriebene Clavierstücke und Choräle, auch Regeln für den Generalbass. Eingebunden.

Am 1 Advents-Sonntage: Nun komm, der Heiden 1c. Mit 2 Bratschen und Fagott. In Partitur.

Am 1 Advents-Sonntage: Schwingt freudig euch 1c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 4 Advents-Sonntage: Bereitet die Wege 1c. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Christen, ähet diesen Tag 1c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Unser Mund sey voll Lachens 1c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Partitur und einige Stimmen.

Am 2 Weihnachtstage: Dazu ist erschienen: 1c. In Partitur.

Am 2 Weihnachtstage: Selig ist der Mann 1c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Sehet, welch eine Liebe 1c. Mit Cornett, Trompeten und Hoboen. In Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Süßer Trost 1c. Mit 1 Flöte und 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am

75

Am Sonntage nach Weihnachten: Tritt auf die Glaubensbahn 1c. Mit 1 Flöte, 1 Hoboe und 1 Gambe. In Partitur.

Am Sonntage nach Weihnachten: Gottlob! nun geht das Jahr 1c. Mit Trompeten, 1 Cornett und 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

- Am Neujahrstage: Herr Gott, dich loben wir ꝛ. Mit 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am Feste Epiphaniäs: Die Könige aus Saba ꝛ. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten. In Partitur.
- Am 1 Sonntage nach Epiphaniäs: Mein liebster Jesus ist ꝛ. Ao. 1724. Mit Hoboen. Partitur und Stimmen.
- Am 1 Sonntage nach Epiphaniäs: Liebster Jesu, mein Verlangen ꝛ. Mit 1 Hoboe, Partitur und einige Stimmen.
- Am 2 Sonntage nach Epiphaniäs: Meine Seufzer ꝛ. Mit Flöten und Hörnern. Partitur und einige Stimmen.
- Am 3 Sonntage nach Epiphaniäs: Alles nur nach Gottes ꝛ. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am 3 Sonntage nach Epiphaniäs: Herr, wie du willst ꝛ. Mit 1 Horn und Hoboen. In Stimmen.
- Am 4 Sonnt. nach Epiphaniäs: Jesus schläft, was ꝛ. Mit Hoboen. In Partitur.
- Am

76

- Am Sonntage Septuagesimä: Nimm, was dein ist ꝛ. In Partitur.
- Am Sonntage Septuag.: Ich bin vergnügt ꝛ. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.
- Auf Mariä Reinigung: Erfreute Zeit ꝛ. Mit Hoboen und Hörnern. In Stimmen.
- Auf Mariä Reinigung: Ich habe genug ꝛ. Mit 1 Hoboe. In Partitur und meist allen Stimmen.
- Am Sonntage Sexagesimä: Leichtgesinnte Flattersteiger ꝛ.¹⁾ Mit 1 Trompete, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Stimmen.
- Am Sonntage Esto mihi: Jesus nahm zu sich: Mit Hoboen. In Partitur und meist allen Stimmen.
- Am Sonntage Esto mihi: Du wahrer Gott ꝛ. Mit 1 Hoboe. In Partitur.
- Auf Mariä Verkündigung: Himmelskönig ꝛ. Mit 1 Flöte. In Partitur und Stimmen.
- Am 1 Oftertage: Kommt, eilet und ꝛ. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Partitur und meist allen Stimmen.
- Am 1 Oftertage: Der Himmel lacht ꝛ. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Stimmen.
- Am 2 Oftertage: Erfreuet euch, ihr ꝛ. Mit 1 Trompete, Hoboen und Basson. In Partitur.
- Am

77

- Am 2 Oftertage: Bleib bey uns, denn ꝛ. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am 3 Oftertage: Ein Herz, das Jesum ꝛ. Mit Hoboen. In Stimmen.
- Am Sonntage Quasimodogeniti: Halt im Gedächtniß ꝛ. Mit Hörnern und Hoboen. In Partitur.
- Am Sonntage Quasimodogeniti: Am Abend aber ꝛ. Mit Hoboen und Basson. In Partitur und einigen Stimmen.
- Am Sonntage Misericordias Domini: Ich bin ein guter Hirte ꝛ. Mit Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

¹⁾ Es muß heißen: Flattergeißler.

- Am Sonnt. Miser. Dom. Du Hirte Israel 1c. Mit Hoboen. In Stimmen.
 Am Sonnt. Jubilate: Weinen, Klagen 1c. Mit 1 Hoboe und Fagott. In Partitur.
 Am Sonnt. Jubilate: Ihr werdet weinen 1c. Mit 1 Trompete, 1 Flöte und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Am Sonnt. Cantate: Es ist euch gut 1c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Am Sonnt. Cantate: Wo gehest du hin 1c. Mit 1 Hoboe. In Stimmen.
 Am Sonnt. Rogate: Bis her habt ihr 1c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am

78

- Am Sonnt. Rogate: Wahrlich, ich sage euch 1c. In Partitur.
 Himmelfahrts-Oratorium: Lobet Gott in seinem 1c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Auf Himmelfahrt: Wer da glaubet 1c. Mit Hoboen. In Stimmen.
 Auf Himmelfahrt: Gott fähret auf mit 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in den Bann 1c. Mit Hörnern, Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.
 Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in 1c. In Partitur.
 Am 1 Pfingsttage: Erschallet, ihr Lieder 1c. Mit Trompeten und Pauken. In Stimmen.
 Am 1 Pfingsttage: Wer mich liebet 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und meist alle Stimmen.
 Am 2 Pfingsttage: Erhöhtes Fleisch und Blut 1c. Mit Flöten. In Partitur.
 Am 3 Pfingsttage: Erwünschtes Freudenlicht 1c. Mit Flöten. In Stimmen.
 Am 3 Pfingsttage: Er rufet seinen Schafen 1c. Mit Trompeten, Flöten und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am

79

- Am Fest Trinitatis: Es ist ein trozig 1c. Mit Hob(o)en. Partitur und einige Stimmen.
 Am Fest Trinitatis: Höchst erwünschtes 1c. Mit Hoboen, Basson und Violoncell. Partitur und meist alle Stimmen.
 Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Brich dem Hungrigen 1c. Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Was hilft des Purpurs Majestät 1c. In Partitur.
 Am 2 Sonnt. nach Trinitatis: Die Himmel erzählen 1c. 1723. Mit 1 Trompete und Hoboen. In Partitur.
 Am 4 Sonnt. nach Trinitatis: Barmherziges Herze 1c. 1715. Mit 1 Trompete, 1 Hoboe und Fagott. Partitur und meist alle Stimmen.
 Am Johannisfeste: Freue dich, erköste Schaar 1c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.
 Am 5 Sonntage nach Trinitatis: Siehe, ich will viel 1c. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
 Auf Mariä Heimsuchung: Herz und Mund und That 1c. Mit Trompeten und Fagott. In Partitur.
 Am 6 Sonntage nach Trinitatis: Vergnügte Ruh 1c. Mit 1 Hoboe. In Partitur.

Am

80

- Am 7 Sonnt. nach Trinit. Vergre dich 1c. 1723. Mit Hoboen und Fagott. In Partitur.
- Am 7 Sonnt. nach Trinitatis: Es wartet alles auf 1c. Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.
- Am 8 Sonnt. nach Trinit. Es ist dir gesagt 1c. Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am 9 Sonnt. nach Trin.: Herr, gehe nicht 1c. Mit Hoboen. Partitur und zum 1sten Chor die Stimmen.
- Am 9 Sonnt. nach Trinit. Thue Rechnung 1c. Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.
- Am 10 Sonnt. nach Trinit. Herr, deine Augen sehen 1c. Mit Hoboen und 1 Flöte. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.
- Am 11 Sonnt. nach Trinit.: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht 1c. Mit Hoboen. In Partitur.
- Am 12 Sonnt. nach Trinit. Geist und Seele wird 1c. Mit 3 Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.
- Am 13 Sonnt. nach Trinit. Ihr, die ihr euch von 1c. Mit Hoboen und Flöten. Partitur und einige Stimmen.
- Am 14 Sonnt. nach Trinit. Wer Dank opfert 1c. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Jauchzet Gott in allen 1c. Mit Trompeten und Pauken. Partitur und Stimmen.

Am

81

- Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Warum betrübst du dich 1c. Mit Hoboen. In Partitur.
- Am 16 Sonntage nach Trinitatis: Wer weiß wie nahe 1c. Mit 1 Horn und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.
- Am 17 Sonntage nach Trinitatis: Bringet dem Herrn Ehre 1c. Mit 1 Trompete. In Partitur.
- Am 18 Sonntage nach Trinitatis: Gott soll allein mein 1c. Mit Hoboen. In Stimmen.
- Am Michaelisfest: Es erhob sich ein Streit 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Partitur.
- Eine Passion nach dem Matthäus, incomplet.
- Was Gott thut, das ist wohl gethan 1c. incomplet.
- Auf Neujahr: Singet dem Herrn 1c. incomplet.
- Einige Clavierstücke und Fugen von Joh. Seb. und Wilhelm Friedem. Bach.

 Von Wilhelm Friedemann Bach.

- Ein Duett für 2 Claviere. Eigene Handschrift.
- Eine Allemande für 2 Claviere. Eigene Handschrift.
- Ein kleines Presto fürs Clavier.

82

Pfingst-Musik: Lasset uns ablegen 1c. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und reichlich ausgeschriebene Stimmen.

Von Johann Christoph Friedrich Bach.

Ein Clavier-Concert in Partitur.

Ein Clavier-Concert aus E # in Stimmen.

Ein Trio für die Flöte, Violine und Baß. In Partitur.

Ein Trio für 2 Violinen und Baß. In Partitur.

Pygmalion, eine Cantate. In Partitur und Stimmen.

Michaelis-Musik: Wie wird uns werden? Schauer 1c. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten. In Stimmen.

Michaelis-Musik: Wenn Christus seine Kirche 1c. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Stimmen. Bey dieser Musik ist ein Accompanement von C. P. E. Bach.

9 Lieder.

Von Johann Christian (dem Londner) Bach.

Clavier-Concert in Partitur nach Tartinis Manier.

Eine

83

Eine Sinfonie von 6 Stimmen in Partitur.

Eine Ouverture von 6 Stimmen in Partitur.

Ein Paket mit Compositionen, in Berlin verfertigt, ehe der Verfasser nach Italien gieng, bestehend in 5 Clavier-Concerten, 1 Violoncell-Concert, 2 Trii und 3 Arien.

Von Johann Bernhard Bach.

Vierstimmige Ouverture aus E \flat . In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G #. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G \flat . In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus D #. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G \flat . In Stimmen.

Mit-Bachisches Archiv,
bestehend

In folgenden Singstücken, Chören und Motetten von Johann Christoph Bach, Organisten in Eisenach bis 1703, Johann Michael Bach, Joh. Christophs Bruder und Joh. Sebastians Schwiegervater, Organist im Amte Geh-

F 2

ren

84

ren, Georg Christoph Bach, Cantor in Schweinfurt, 1689, und andern; in verschiedenen Stimmen vortrefflich gearbeitet:

Es erhob sich ein Streit 1c. Ein Singstück mit 22 Stimmen, von Joh. Christoph Bach.

- Meine Freundin, du bist schön 1c. Ein Hochzeitsstück mit 12 Stimmen, von demselben.
- Der Gerechte, ob er gleich 1c. Motetto. Mit 5 Singstimmen und Fundament, von demselben.
- Lieber Herr Gott, wecke uns 1c. Motetto mit 8 Singstimmen in 2 Chören und Instrumenten, von demselben. 1672.
- Mit Weinen hebt sich 1c. Für 4 Singstimmen und Fundament, von demselben. 1691.
- Ach, daß ich Wassers genug 1c. Für den Alt, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und Baß, von demselben.
- Es ist nun aus 1c. Sterb-Arie für 4 Singstimmen, von demselben.
- Ich weiß, daß mein Erlöser 1c. Motetto mit 5 Singstimmen und Fundament, von Joh. Michael Bach.
- Ach, wie sehnlich wart ich 1c. Für den Discant, 5 Instrumente und Fundament, von demselben.
- Das Blut Jesu Christi 1c. Mit 5 Stimmen, von demselben, 1699.

Auf!

85

- Auf! laßt uns den Herren loben 1c. Für den Alt und 4 Instrumente, von demselben.
- Nun hab ich überwunden 1c. Für 8 Singstimmen in 2 Chören, von demselben. 1679.
- Herr, wenn ich nur dich habe 1c. mit dem Choral: Jesu, du edler 1c. Für 5 Singstimmen, von demselben.
- Siehe, wie fein und lieblich 1c. Mit 2 Tenoren, 1 Baß, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und Fundament, von Georg Christoph Bach. 1689.
- Unser Leben ist ein Schatten 1c. mit dem Choral: Ich weiß wol, daß unser Leben 1c. Mit 9 Singstimmen in 2 Chören, von J. B. 1696.
- Nun ist alles überwunden 1c. Arie für 4 Singstimmen. Arnstadt 1686.
- Ich lasse dich nicht 1c. Motetto von 4 Singstimmen und Fundament.
- Sey nun wieder zufrieden 1c. Ein Chor mit 8 Singstimmen und 4 Instrumenten.
- Weint nicht um meinen Tod 1c. Arie für 4 Singstimmen. 1699.
- Die Furcht des Herrn 1c. Für 9 Singstimmen und 5 Instrumente.

 Von verschiedenen Meistern.

Ein Jahrgang Kirchenstücke von Georg Wenda. Zu den meisten Stücken sind

ausgeschriebene

F 3

Stim-

86

- Stimmen. Der 5te und 6te Sonntag nach Epiphaniäs und der 20ste Sonntag nach Trinitatis fehlen an diesem Jahrgange.
- Ein Jahrgang von Telemann, (der Engelfahrgang) mit ausgeschriebenen Stimmen.
- Ein Jahrgang von Telemann (der Lingische) Zu einigen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen.
- Ein Jahrgang von Telemann, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen.
- Der Nürnbergische, in Kupfer gestochene Jahrgang von Telemann. In 4 Theile eingebunden.

- Ein Jahrgang von Stölzel, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen der 4te, 5te und 6te Sonntag nach Epiphaniäs.
- Ein Jahrgang von Stölzel. Zu vielen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen: Fest Epiphaniäs, der 6te Sonntag nach Epiphaniäs, der 10te, 14te, 15te, 17te, 20te und 27te Sonntag nach Trinitatis; und 2 Stücke sind incomplet.
- Ein Jahrgang von Stölzel. Zu vielen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen: Fest Epiphaniäs und der 27te Sonntag nach Trinitatis.
- Ein Jahrgang vom älteren Fasch, woran folgende Stücke fehlen: Sonntag Palmarum, Himmelfahrt, 2ter Pfingsttag, Fest Trinitas-

87

- tis, der 20te, 21te, 22te, 25te und folgende Sonntage nach Trinitatis. 1 Stück ist incomplet. Fast alle sind ohne ausgeschriebene Stimmen.
- Ein Jahrgang von Förster, mit ausgeschriebenen Stimmen.
- 2 Messen von Bernhadi und 1 Messe von Schmidt in Partitur.
- 2 Messen von Zelenka in Partitur.
- 1 Messe von Haffe in Partitur.
- 1 Messe von Pränestino in Stimmen.
- 1 Kyrie von Perandi in Stimmen.
- 1 Messe von Wilderez¹⁾. Partitur und Stimmen.
- 6 Messen von Bassani in Partitur.
- 1 Kyrie von J. G. Graun in Partitur.
- 1 Messe von G. Wenda in Partitur.
- 1 Paßion nach dem Matthäus, von Kaiser.
- Paßions-Cantate von Hiller.
- Die Brotsche Paßion von Telemann, in Partitur.
- Eine Paßion von E. H. Graun, mit vortrefflichen 4- und 5stimmigen Chören und Fugen. In Partitur.
- Eine Paßion nach dem Matthäus von Telemann. Partitur und Stimmen.
- Eine Paßion von Ao. 1763. von Telemann, in Partitur.

F 4

Das

88

- Das Selige Erwegen von Telemann, in Partitur und Stimmen.
- Ein Magnificat von Caldara, in Partitur.
- Ein Sanctus von Lotti. Partitur und Stimmen.
- Ein Sanctus von E. H. Graun in Stimmen.
- Ein Sanctus von Telemann. Partitur und Stimmen.
- Canon Triginta sex Vocibus &c. von Thomas Sellius.
- Die Buße Petri von Haffe in Partitur.
- Motetto, Fugirender und Contrapunct. Choral: Komm, heiliger Geist &c. von Telemann. Partitur und Stimmen.
- Motetto: Erforsche mich, Gott &c. von Sebastian Knüpfer. Partitur und Stimmen.
- XVI Ricercari von Girolamo Frescobaldi.
- Chor: Herr, höre meine Worte &c. vom Baron von Grotthuß in Giedduß. Partitur und Stimmen.

1) Gemeint ist: Wilderer.

Geburtstags-Cantate von Demselben, in Partitur.
 Verschiedene Choräle von Altnickol unter der Aufsicht von J. S. Bach verfertigt.
 Ode auf den Sterbemorgen der Herzoginn von Gotha, von G. Wenda, in Partitur.
 Dank-Cantate: Beweise deine wunderbare Güte ic. von Demselben, in Partitur.

Die

89

Die Flucht der Lalage von Demselben, in Partitur.
 Ein Dankfest-Stück von Demselben, in Partitur.
 Friedensmusik von Demselben, in Partitur.
 Dank-Cantate von Demselben, in Partitur.
 Ein Kirchenstück von Demselben, in Stimmen.
 Dank-Cantate: Danket dem Herrn ic. von G. Wenda, in Partitur.
 Auf den 3ten Advent von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Auf den 2ten Sonntag nach Epiphaniäs, von C. Fasch, worinn ein Recitativ
 von C. P. E. B. Partitur und Stimmen.
 Auf den 13ten Sonntag nach Trinitatis von C. Fasch. Partitur und Stimmen.
 Auf den 14ten Sonntag nach Trinit. von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Auf den 16ten Sonnt. nach Trinit. von Demselben, worinn ein Recitativ von
 C. P. E. B. Partitur und Stimmen.
 Am 1sten Pfingsttage von C. H. Graun, in Partitur.
 Auf Mariä-Verkündigung, von Demselben, in Partitur.
 Am Sonntage Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Am Sonntage Rogate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

F 5

Am

90

Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.
 Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.
 Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.
 Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.
 Am 2 Weihnachtstage, von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Ofterstück von Demselben, in Partitur.
 Am 2ten Oftertage, von Demselben, in Partitur.
 Am Johannisfeste, von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Am 18ten Sonntage nach Trinitatis, von Demselben, in Partitur.
 La Gelosia, eine Cantate, von Demselben, in Partitur.
 Talestris, eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Agitata Alma mia &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Perche, mio Bene &c. eine Cantate, von Demselben, in Stimmen.
 Veggio la vaga &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Cantata

91

Cantata al Giorno della Nascita di Federico, Principe Reale di Prussia, al
 24 Gen. 1732 von Demselben. Partitur und Stimmen.
 Oftermusik aus dem Mesias, von Händel, in Stimmen.
 Am Neujahrstage, von Homilius. Partitur und Stimmen.
 Am Neujahrstage, von Demselben, in Partitur.
 Am 1 Oftertage, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am Feste Trinitatis, von Demselben, in Partitur.

Am 10 Sonntage nach Trinitatis, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am 11 Sonntage nach Trinit. von Demselben. Partitur.

Am 16 Sonntage nach Trinit. von Demselben. Partitur und Stimmen.

Acht Arien in Partitur: 1) Piu, che t'affligge Destin &c. 2) Agitata Navicella &c. 3) Quel Servir senza &c. 4) In me spento d'Amore &c. 5) Placalo Sdegno &c. 6) Maffretta il Padre &c. 7) Amor mi promettesti &c. 8) Per cangiar il mio Tormento &c.

Arie von Haffe aus der Oper Cleofide, mit Veränderungen über diese Arie von Friederico Magno, Könige von Preussen, eigen-

händig

92

händig für Porporino aufgesetzt. Ein rares Original.

Folgende des Seligen Instrumente sind ebenfalls bey dessen Frau Wittwe zu verkaufen.

Ein fünf Octäviger Flügel von Nußbaum Holz, schön und stark von Ton.

Ein Fortepiano oder Clavecin Roial vom alten Friederici, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier von Jungeurt, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier vom alten Friederici, von Eichenholz, der Deckel von Feuernholz, schön von Ton. An diesem Claviere sind fast alle in Hamburg verfertigte Compositionen componirt worden.

Ein Helfenbeinerer Zinken, der aus einem einzigen Elephanten-Zahn gedrehet ist, und beschwenen in eine Kunstkammer aufgenommen zu werden verdient.

Bildniß-Sammlung.

von Componisten, Musikern, musikalischen Schriftstellern, Iyrischen Dichtern und einigen erhabenen Musik-Kennern.

Abel, (Leopold August) Violinist in Ludwigslust. Von ihm selbst gezeichnet. Gr. 4. In

schwarzen

93

schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen unter Glas.

Abel, (Carl Fried.) Violdigambist in London. In Öl gemahlt von Joh. Sebast. Bach, 1774. 20 Zoll hoch, 16 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Derselbe gezeichnet von E. H. Abel, 1786. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Accursius, (Marinus Angelus) Musikus und Poet. Holzschnitt. 8.

Agrell, (Joh.) Nürnbergischer Kapellmeister. In schwarzer Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Agricola, (Rudolphus) Theol. Philos. und Musikus. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Agrippa, (Henr. Cornel.) Schriftsteller. 4.

Alardus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

- Albertus, Magnus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Albertus, (Leo Baptista) Musicae &c. summe peritus. Holzschnitt. 8.
 Alcaeus, Lyrischer Dichter, Musices scientissimus. 12.
 Alciatus, (Andreas) Schriftsteller. Holzschnitt 8.
 Alembert, (Jean le Rond d') Schriftsteller in Frankreich. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Alex-

94

- Alexander Magnus, ex nummo argenteo, hat die Cytther gespielt. Von Heynsius. 8.
 Algraniti, Sängerin. Von Stölzel. G. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Alstedius, (Joh. Heinr.) Schriftsteller. Gr. 8.
 S. Ambrosius, Mayländischer Bischoff, hat viele geistliche Lieder gemacht. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.
 André, (Joh.) Musik-Director in Berlin. Von Berger. 8.
 Anglebert, (J. H.) Königl. französischer Kammer-Musikus und Organist. Von Vermeulen. 4.
 Anier (Nic. l') Musik-Direktor und Mahler in England. Von Vostermans. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Annibali, (Domenico) Altist am Dresdner Hofe; Caricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Apollo, Inventor Musicae. Von J. M. Preisler. Gr. Fol.
 Aretino, (Guido) Musik-Director im Ferarischen, war ein Benedictiner Mönch, und Erfinder der Solmisation. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Aristoteles. Von J. B. L. Gr. 8.
 S. Augustinus, (Aurelius) Bischoff. Schriftsteller. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.
 Bacchus, der Weingott und Stifter musikalischer Schulen. 8.

Bach,

95

- Bach, (Ambrosius) Hofmusikus in Eisenach, des folgenden J. S. Vater. In Del gemahlt. 3 Fuß, 2 Zoll hoch, 2 Fuß, 9 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
 Bach, (Johann Sebastian) Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. In Del gemahlt von Hausmann. 2 Fuß, 8 Zoll hoch, 2 Fuß, 2 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
 Bach, (Anna Magd.) Sopranistin, J. S. zweyte Frau. In Del gemahlt von Cristofori. 2 Fuß, 1 Zoll hoch, 23 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
 Bach, (Wilh. Friedemann) Musik-Director in Halle. J. S. ältester Sohn. Mit trocknen Farben von Eichler. 4. In goldnen Rahmen, unter Glas.
 Bach, (C. P. E.) in Hamburg, J. S. zweyter Sohn. In Gips von Schubart.
 Bach, (Joh. Christoph Friedr.) Bückeburgischer Concertmeister, J. S. dritter Sohn. In Del gemahlt. 1 Fuß 8 Zoll hoch, 13 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
 Bach, (Joh. Christian) in London, J. S. jüngster Sohn. In Miniatur von E. H. Abel. In goldenen Rahmen, unter Glas.
 Bach, (Hans) ein Gothaischer Musikus. Gezeichnet 1617. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bach, (Joh. Ludw.) Meinungsficher Kapellmeister. Mit trocknen Farben von Ludw Bach,

seinem

96

seinem Sohne. Kl. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Baer, (Joh.) Weissenfelscher Concertmeister. In schwarzer Kunst von Schenck.

Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bagge, (Baron de) in Paris. Von Miger. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Baron, (E. G.) Lautenist in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bartholinus, (Caspar) Schriftsteller. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bastardella, (Lucret. Angujari, genant) eine Sopranistinn. Von Corbutt.

Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Beard, Sänger in London. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen

Rahmen, unter Glas.

Bedeschi, (Paolo) königl. Preussischer Sänger. Gezeichnet von Franck. Gr. Fol.

In goldenen Rahmen, unter Glas.

Bembus, (Petrus) Cardinalus, Lyrischer Dichter. Holzschnitt. 8.

Benda (Franz) Concertmeister in Berlin. Schwarze Kunst von Schuster. Fol.

In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Derselbe ganz alt. Von Sekerl. 4.

Benda, (George) Gothaischer Kapellmeister. Von Geiser. 8. In schwarzen Rah-

men, unter Glas.

Benda,

97

Benda, (Madame) Sängerinn in Ludwigslust. Gezeichnet von Hardrich. Kl. 4.

In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Bernacchi, (Antonio) Sangmeister aus Bologna, war in Bayerischen und Destie-

reichischen Diensten. In Carriatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen

Rahmen, unter Glas.

Besardus, (Joh. Bapt.) Dt. Juris, Lautenist und Schriftsteller. Fol. In schwarzen

Rahmen, unter Glas.

Biber, (H. J. Fr.) Salzburgischer Vice-Kapellmeister, ein guter Violinist. 4.

In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Blanchinus, (Franc.) Schriftsteller, Canon. Rom. & Papae Domest. Praelatus.

Von Schönemann. 8.

Blankenburg, (Quirinus van) Musikus und Schriftsteller. Von Creite. Gr. 4.

Bona, (Joh.) Cardinal, Schriftsteller. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bononcini, (Joh.) Aus Modena. Gezeichnet in Italien. Gr. 4. In schwarzen

Rahmen, unter Glas.

Bresciani, (Dom.) mit seinem Bruder, Calasciocinisten. Carriatur von Oester-

reich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ⓔ

Briegel,

98

Briegel, (Wolfgang Carl) Darmstadtischer Kapellmeister. Von Nessenthaber. 4.

In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Brockes, (B. H.) Lyrischer Dichter. Gemahlt von Denner, gestochen von Wolf-

gang. 4.

- Brown, (Thomas) Dt. Med. in Norwich, Schriftsteller. 4.
 Bümler, (G. H.) Anspachischer Kapellmeister. Von Sysang. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Buffardin, (Pet. Gab.) Flötenist in Dresden. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Caecilia, (Sancta) Schwarze Kunst von Haid. Fol.
 Dieselbe, schön gezeichnet von Kniep. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
 Callimachus, (Phil.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Calvisius, (Sethus) Musik-Director in Leipzig. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Calvör, (Caspar) Schriftsteller. Von Mentzel. Fol.
 Camerarius, (Phil.) Schriftsteller. Von Kilian. Gr. 8.
 Capricorn, (Sam.) Württembergischer Kapellmeister. Von Kilian. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cardi-

99

- Cardinal, (J. Cec.) Epouse d'Henry Mottet. Von François. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Carestini, (Joh.) Königl. Preußischer Altist. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Carolus Magnus, Imper. Rom. Von Fritsch. 12. Derselbe, wie er unter den Chorknaben singt. 12. Diese beyden Stücke sind zusammen in einen goldenen Rahmen, unter Glas gefaßt.
 Carolus, V. Imp. Rom. 8.
 Carolus, VI. Imp. Rom. Von Stör. 8.
 Cartes, (Renatus des) Von Meurs. 4.
 Cherron, (Elis. Soph.) celebre dans la Musique, Poes. & Peint. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Christophorus, (M.) Holzschnitt. 8.
 Cicero, (M. T.) Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.
 Cisnerus, (Nicol.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Clair, (J. M. le) Französischer Violinist. Von François. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Claude, le jeune, Französischer Komponist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Cochlaeus, (Joh.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Cogho, (Mad. Ther. née Petrini) Mecklenburg Strelitzische Sopranistinn. In Del ge-

G 2

maßt

100

- maßt von ihrem Mann. 1 Fuß 9 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
 Conciliani, (Carlo) Königl. Preußischer Sopranist. Gezeichnet von Stranz. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
 Conringius, (Hermannus) Schriftsteller. Von Böcklin. 4.
 Corelli, (Arcangelo) Componist und Violinist. Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Cosimus, (Nic.) Römischer Violinist. Schwarze Kunst. Fol.
 Critopulus, (Metrophanes) Schriftsteller. War ein Neugriech. Kl. 4.

- Crüger, (Joh.) Musik-Director in Berlin. Von Busch. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Curti. Von Annib. Carrac. und Odoardo Fialetti. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Cuzzoni, Sandoni (Mad. Francisca) Sängerinn aus Parma. In Del gemahlt von Denner. 20 Zoll hoch und 16 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Daquin, (L. C.) Organiste du Roi. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

David-

101

- David, König und Prophet. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.
- Defesch, (Wm.) Componist in England. Von le Cave. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Denis, (Michael) Lyrischer Dichter. Von Adam. 8.
- Dietericus, (Joh. Conrad) Schriftsteller. Von Thelott. Fol.
- Dionysius, (Aelius) von Halicarnaß, ein vortrefflicher Musikus und Schriftsteller. Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.
- Doletus, (Steph.) Es heißt von seinem Tode: Musica turba dolet. Holzschnitt. 8.
- Dulon, (Friedlieb Lud.) ein blinder Flötenist. Gezeichnet von Karstens. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Duscheck, (Mad.) Sängerinn und Clavierpielerinn in Prag. In trocknen Farben von E. H. Abel. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Ebeling, (Christ. Dan.) Professor in Hamburg und Schriftsteller. Gemahlt von Kniep, gestochen von Beyel. Kl. 4.
- Eberlin, (Daniel) Eisenachischer Kapellmeister. Von Strauch. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

G 3

Eccar-

102

- Eccardus, (Joh.) Kapellmeister in Preussen. Von Herrmann. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Engel, (Joh. Jac.) Professor in Berlin, Schriftsteller. Gezeichnet von Chodowiecki, Schwarze Kunst von Haid. 8.
- Epicur. Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.
- Erasmus, (Desiderius Roterod.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Eschstruth, (Hans Adolph Freyh. von) Componist und Schriftsteller. In Del. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Derselbe von Geysler. 8.
- Ettmüller, (Mich. Ernst) Dt. Med. Schriftsteller. 8.
- Euclides, (Margarean) Mathematikus, Schriftsteller. Kl. 8.
- Euler, (Leonhard) Schriftsteller. Von Küttner. Fol.
- Fabricius, (Werner) Organist in Leipzig. Gestochen von Kilian. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Fabricius, (Joh. Alb.) Dt. Theol. und Professor zu Hamburg, Schriftsteller. Von Wolfgang. Gr. Fol.
- Farinelli, (Carlo Broschi) Sänger. Schwarze Kunst von van Haecken. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fasch,

103

- Fasch, (Carl) Königl. Preussischer Musikus. Gezeichnet von Wagner. Gr. 4.
In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.
- Faune, mit der Föte. Von J. D. Hertz. Fol.
- Ferdinandus, I. Rom. Imp. 4.
- Ferdinandus, III. Rom. Imp. 8.
- Ficinus, (Marsilius) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Fiorillo, (Joh.) Kapellmeister in Kassel. Schwarze Kunst von Preisler. Fol.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Fisher, Dt. Mus. In Miniatur. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Fludd, (Rob.) Schriftsteller. Dt. Med. in Oxfurt. 16.
- Folega, (Abbate) Sängler. In Carriatur von Tiepolo. Fol. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.
- Fordyce, (Miß) Lautenistinn. Schwarze Kunst. 4. In goldenen Rahmen, unter
Glas.
- Fracastorius, (Hieron.) Musicorum flos. Holzschnitt. 8.
- Franciscello, Kaiserl. Violoncellist. Schwarze Kunst von Haid. Fol. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.

G 4

Fran-

104

- Franck (Michael) Musikus und Poet. Von Brühl. 8.
- Franckenaue (Georg Francus de) Schriftsteller. 8.
- Francklin, (Benj.) Dt. Med. Erfinder der Harmonika. Schwarze Kunst von
Cochin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Frescobaldi, (Hieron.) Organist in Rom. Von Gallus. Gr. 8. In schwarzen
Rahmen, unter Glas.
- Friedrich, König in Preußen. Mit trocknen Farben. 4. In goldenen Rahmen,
unter Glas.
- Fritze, (Barth.) Instrumentenmacher in Braunschweig. Von Eberling. Kl. 8.
- Galilaeus Galilaei, Mathematikus. Schriftsteller. 4.
- Gellert, (C. F.) Professor in Leipzig, Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 8.
- Geminiani, (Francesco) Componist und Violinist. Schwarze Kunst von Ardell.
Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Gerbert, (Martin) Fürst und Abt, Schriftsteller. Von Bock. 8.
- Gerstenberg, (von) Lyrischer Dichter. 12.
- Gesnerus, (Conradus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Giovannini, (vorgegebener Graf St. Germain) Componist und Violinist. Von
Thönnert. 4.

Gluck,

105

- Gluck, (Christoph) Ritter, Componist. Von Miger. G. 8. In schwarzen Rah-
men, unter Glas.
- Goes, (Damianus a) Componist. 16.
- Gouterus, (Jac.) Lautenist. Von Laevin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter
Glas.
- Graaf, (C. E.) Kapellmeister im Haag. Von ihm selbst gemahlt in Del. 14 Zoll
hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

- Graaf, (F. H.) Musik-Director in Augsburg. In Del gemahlt von C. E. Graaf. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Gräfe, (J. Fr.) Kammer- und Postrath in Braunschweig, Componist. In Porcelain.
- Grapheus, (Cornelius) Musikus und Schriftsteller. Von N. L. Fe. 4.
- Graul, (Marc. Heindr.) Königl. Preussischer Violoncellist. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Graun, (Joh. Gottlieb) Königl. Preussischer Concertmeister. In Del. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Graun, (C. H.) Königl. Preussischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- St. Gregorius Magnus, Papst. Ein großer Verbesserer der Musik. Schwarze Kunst von Burchlen. Fol.

G 5

Gros,

106

- Gros, (Joseph le) de l'Acad. Royale de Musique. Von Macret. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Guignon, (J. P.) Roi de Violons. Von Pinsio. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Gumpelzaimer, (Adam) Musik-Director in Augsburg. Von Kilian. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Haesler, (Joh. Will.) Organist und Musik-Director in Erfurt. Von Müller. 4.
- Hagedorn (Fried. von) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.
- Hammerschmidt, (Andr.) Musik-Director in Bittau. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Händel, (G. F.) Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Handel, (Jacobus, sonst Gallus genannt) Kapellmeister in Olmütz. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hard, (J. D.) Württembergischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hasse, (Joh. Adolph) Ober-Kapellmeister in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hasse, (Mad. Faustina Bordoni) Sängerinn in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Haydn,

107

- Haydn, (Jos.) Fürstl. Esterhazischer Kapellmeister. Von Mansfeld. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hebden, (J.) Violoncellist in England. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Heinlein, (P.) Nürnbergischer Musik-Director. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Helius, (Eobanus Hessus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Herbst, (J. A.) Kapellmeister in Frankfurt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hermannus, (Contractus) Componist und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Hiller, (J. A.) Curländischer Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. Von Geyser. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

- Hinze, (J.) Musikus in Berlin. Von Bodenehr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Höfler, (C.) Weissenfelscher Kammer-Musikus. Von Romstädt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Höly, (Lud. Hein. Christ.) Lyrischer Dichter. Von Chodowiecki. 12.
- Homer, nach einer alten Büste von Krüger. Fol.
- Horaz, Lyrischer Dichter. Nach einer alten Büste von Krüger. Fol.

Huberti,

108

- Huberti, (Mad. de St.) Sängerin in Paris de l'Academie Royale de Musique. Von Endner. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Hundt, (Arabella) Sängerin und Lautenistinn in England. Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Jacobus, König von Großbritannien. Von Kilian. Fol.
- Jeep, (J.) Componist in Braunschweig. Von Ullrich. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Johann George II, Churfürst zu Sachsen. Componist. Von E. N. 4.
- Jomelli, (Nic.) Württembergischer Kapellmeister. In Caricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Journet, de l'Academie de Musique a Paris 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Jovianus, (Joh. Pontanus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Jürgensen, Clavierist, ein Däne. Gezeichnet von Kniep. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.
- Junius, (Hadrianus) Med. Dt. Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Juno, Jupiters Gemahlinn und Beschützerin der Grazien. 8.

Jupiter,

109

- Jupiter, Vater der Grazien und Unterrichter seines Sohnes Amphion in der Musik. 8.
- Kaiser, (P. C.) Musikus in Zürich. 4.
- Kellner, (J. C.) Hoforganist in Cassel. Von Schwenter. 8.
- Kepler, (Joh.) Schriftsteller. Kl. 4.
- Kindermann, (J. E.) Organist in Nürnberg. Von Fleisch. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kircherus, (Athanas.) Schriftsteller. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kirnberger, (J. Ph.) Componist. In Del. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Klopstock, (Friedr. Gottl.) 12.
- Koch, (Francisca Romana) Sängerin und Actrice. Von Berger. 8.
- Kremberg, (Jac.) Churfürstl. Sächsischer Musikus. Von Bodenehr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Krieger, (Adam) Hoforganist in Dresden. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kuhnau, (Joh.) Musik-Director in Leipzig. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Kupetzky, (C. J. Fr.) ein junger Musikus. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ladilla,

110

- Ladilla, Kapellmeister in Italien. In einer satyrischen Caricatur. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lalande, (M. A.) Ecuyer, Chev. Surintend. de la Musique du Roi. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lalouette, (J. F.) Maitre de Musique de notre Dame a Paris. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lampe, (Friedr. Adolph) Schriftsteller. Von Haas. 8
- Lampe, (J. F.) Englischer Kirchen-Componist. Schwarze Kunst von Ardell. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lange, (Mad. Mar. Antonia, mit ihrem Manne) Sängerinn in Wien. Von Berger. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lasso, (Orlando) Bayerischer Kapellmeister. Von Sadeler. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Leibnitz, (Gottfried Wilh.) großer Philosophus und Schriftsteller. Von Boetius. Gr. 8.
- Leopoldus, I. Rom. Imperator. Von Bernigerot. Fol.
- Lessing, (G. E.) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.
- Leveridge (Richard) Englischer Componist. Schwarze Kunst von Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Liberti,

111

- Liberti, (H.) Organist in Antwerpen. Gemahlt von van Dyck, und gestochen von Lode nach dem Original zu Potsdam. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lingke, (G. F.) Berggrath, Membr. Acad. Mus. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Löwe, (J. J.) Kapellmeister in Zeiz. Von Dars. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lolli, (Anton) Violinist. Gezeichnet von Hardrich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Lotti, (Mad. Santa Stella) Sängerinn in Dresden. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Ludecus, (Matthaeus) Schriftsteller. 4.
- Lully, (J. B. de) Componist in Frankreich. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Lutherus, (Martinus) Reformator. Componist vieler seiner Lieder. Von Pachwill. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, mit goldenem Stäbchen, unter Glas.
- Lutter, (J. B.) Hannoverscher Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Mara, (Mad. Elis.) Sängerinn. Gezeichnet von L. A. Abel. Kl. 4. In schwarzen Rahmen, mit goldenem Stäbchen unter Glas.

Mar-

112

- Marchand, (L.) Organiste du Roi. Von Dupuis. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Maria Antonia, Churfürstinn von Sachsen. Von Zuechi. Fol. oblongo. In goldenen Rahmen, unter Glas.

- Marot, (Clement) Schriftsteller. Von Duflos le jeune. 8.
 Marpurg, (F. W.) Kriegsrath, Schriftsteller. Von Kauke. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Marquise ***, (Adrienne Sophie) Von Balchow. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Martini, (G. B.) Pater. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Matheson, (Joh.) Kapellmeister und Legations-Rath in Hamburg. Von Wahl in schwarzer Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Mayer, (Joh. Fr.) Pastor zu St. Jacobi in Hamburg, schrieb sein Bedenken über die Opern. 8.
 Medices, (Laurentius) Großherzog in Florenz, guter Musikus und Patron. Holzschnitt. 8.
 Meilandus, (Jac.) Kapellmeister in Anspach. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Melanch-

113

- Melanchthon, (Phil.) Schriftsteller. Holzschnitt nach Lucas Cranach. Fol.
 Mena, (Maria Anna de) Italienische Sängerin. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Mendelsohn (Moses) Schriftsteller. Von Müller. Fol.
 Mercur, Erfinder der Lyre. Von Annib. Caracci. Quer 8.
 Merulus, (Claudius) Organist in Parma und Schriftsteller. Holzschnitt. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Metastasio, (Pietro) Lyrischer Dichter. Von Gregory. 8.
 Meursius, (Joh.) Schriftsteller. 4.
 Mignotti, (Cathar.) Eine deutsche Sängerin. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach nach dem Original von Mengs in der Dresdner Gallerie. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.
 Milton, Poet. Von Fritsch. 8.
 Minerva, (oder Pallas) Erfinderinn der Flöte. 8.
 Mondonville, (J. J. Cassanea de) Maitre de Musique in Frankreich. Von Delatre. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Montanari, (Franc.) Violinist. Schwarze Kunst von Vaillant. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

h

Monte,

114

- Monte, (Phil. de) Mus. Caes. Canon. & Thesaur. Camer. Kaiser. Kapellmeister. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Monticelli, (Angelo Maria) Sänger in Dresden. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Morhof, (Dan. George) Schriftsteller. Von Lemküs. 4.
 Morus, (Thomas) Kanzler, ein guter Musikus. Kl. 8.
 Mozard (Leop.) mit seiner Musikalischen Familie, Salzburgischer Concertmeister. Von de la Fosse. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Müller, (Christian) Mathem. Optic. und Musikus in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

- Müller, (Mad. Car. Fried. geschiedene Walther, verehelichte) Sängerin und Actrice in Stockholm. Von Kleve. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Musculus, (Wolfgang) Musikus und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Nardini, (Pietro) Violinist. Von Cecchi. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Neefe, (Christ. Gottlieb) Von Liebe. 12.
- Neumeister, (Erdmann) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 4.

Nicklas,

115

- Nicklas, (Sophie) Sängerin in Berlin. Von Berger. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Noelly, Pantaloniſt in Mecklenburg-Schwerin. In Gips auf Schiefer. In vergoldeten gipsernen Rahmen, unter Glas.
- Noordt, (Sybrand van) Organist und Glockenist in Holland. Von Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Nozemann, (J. A. C.) Von Fritsch. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Ochsenkuhn, (Sebastian) Lautenist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Olearius, (Joh.) D. Lyrischer Dichter. Von Romstaedt. 8.
- Orting, (Benj.) Musik-Director in Augsburg. Von Heß. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Paix, (Jac.) Organist in Lauingen. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Palestrina, (Giov. Piet. Alois.) Päpstlicher Kapellmeister. Gezeichnet in Italien. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Paminger, (Leonh.) Componist, Lutheri Amicus. Holzschnitt. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Pan, vortrefflicher Flötenspieler. Gemahlt von Carrache, gestochen von Aubert. Breit. 4.

§ 2

Pan-

116

- Pancirolus, (Guido) Schriftsteller. 4.
- Paradis, (Mar. Theres.) blinde Clavierpielerin. Gezeichnet von Schubart. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Passerius, (Joh. Bapt.) Musikus und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.
- Pebusch, (J. C.) Doct. Mus. in England. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Pecour, (Louis) Compos. der Ballets. Von Cheron. Gr. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Penna, (L.) Dt. Theol. und Professor, Musikus in Bologna. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Perez, (David) Portugiesischer Kapellmeister. In Caricatur. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Philidor, (A. D.) Französischer Componist. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Piccini, (Nic.) Componist. Von Cathelin. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Picus, (Joh.) Graf in Mirandula, Componist. Holzschnitt. 8.

Pisendel, (J. G.) Concertmeister in Dresden. Gezeichnet von Franke, sehr ähnlich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Plato,

117

- Plato, Von Krüger nach einer alten marmornen Büste. Fol.
 Politianus, (Angellus) Ling. Graec. & Lat. Prof. Flor. Schriftsteller und guter Musikus. Holzschnitt. 8.
 Porphire, Sophiste, Schriftsteller. 8.
 Postellus, (Guilielmus) Schriftsteller. Von Gründler. 8.
 Praetorius, (Mich.) Kapellmeister in Braunschweig. Holzschnitt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Ptolemaeus, (Claud. Alexandrinus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Pugnani, Violinist. Gezeichnet in Caricatur. Kl. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Punto, (J.) Waldhornist. Gezeichnet von Cochin, gestochen von Miger. 12.
 Puteanus, (Ericius) Eloq. Prof. Mediolani. 4.
 Pythagoras, Inventor Intervallorum. Gr. 4.
 Quanz, (Joh. Joach.) Preußischer Flötenist und Componist. Gezeichnet von Frank. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
 Derselbe. Von Schleuen. 8.
 Qviersfeld, (M. Joh.) Cantor zu Pirna. Von Menzel. 8.

h 3

Rameau

118

- Rameau, (J. Ph.) Organist, Componist und Schriftsteller. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Ramler, (C. W.) Professor in Berlin, Lyrischer Dichter. Von K. 8.
 Rebel, (J. B.) Ober-Kapellmeister und Componist in Frankreich. Von Mogreau. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Reginaldi, (Nic.) Sänger in Berlin. Gezeichnet von Tiepolo in Caricatur. Fol.
 Reichard, (J. F.) Preußischer Kapellmeister. Eine italienische Zeichnung. 12.
 Reiche, (Gottfr.) Rathsmusikus in Leipzig, ein guter Componist. Von Rosbach. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Reineken, (J. A.) Organist in Hamburg. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Reusner, (Nic.) Scrips. Icones viror. illustr. Holzschnitt. 8.
 Reyher, (Andreas) Schriftsteller. Von Walch. 4.
 Rhenanus, (Beatus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
 Richey, (Michael) Professor in Hamburg und Secretär der dasigen musikal. patriotischen Gesellschaft, Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Kl. 4.

Rist,

119

- Rist, (Joh.) Schriftsteller und Lyrischer Dichter. Von Streuheld. 8.
 Rolle, (Joh. Heinr.) Musik-Director in Magdeburg. Kl. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Rousseau, (J. J.) Componist und Schriftsteller in Frankreich. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Sachse, (Hans) Meistersänger. Von Knorr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

- Salimbeni, (Felix) Sänger in Berlin. Von G. F. Schmidt. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Scaliger, (Jul. Caes.) Schriftsteller. 4.
- Scaliger (Josephus) Schriftsteller. 4.
- Schalichius, (Paulus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Scheidemann, (Heinr.) Organist in Hamburg. Von Fleischberger. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Scheidt, (Sam.) Kapellmeister und Organist in Halle. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schelguigius, (Sam.) Dt. Professor und Rector zu Danzig, Schriftsteller. 8.
- Schenck, (Joh.) Churpfalziger Violdigambist in Amsterdam. Schwarze Kunst von

h 4

Schenck,

120

- Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schirning, (Nils) Königl. Musikus in Copenhagen. Gezeichnet von Bruhn. Gr. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Schmelzer, (Joh. Heinr.) Kaiserl. Vice-Kapellmeister. Schwarze Kunst. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Bernh.) Organist in Straßburg. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Melchior.) Lautenist in Nürnberg. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schmidt, (Joh. Andr.) Dt. Abt zu Marienthal, Schriftsteller. Von Uhlich. 8.
- Scholl, (Dirk) Organist und Glockenist in Holland. Schwarze Kunst von van der Wiet. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schopp, (Joh.) Raths-Violinist in Hamburg. Quer 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schottus, (Conradus) ein blinder Orgelmacher und Mechanikus in Augsburg. Von Kilian. Fol.
- Schubart, (Tob. Heinr.) Pastor zu Hamburg. Lyrischer Dichter Von Fritsch. 4.
- Schubart, (Chr. Fried. Dan.) Musik-Director und Schriftsteller. Von Schlotterbek. 4.

Schütze,

121

- Schütze, (Heinr.) Chursachsischer Ober-Kapellmeister. Von Ramstadt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schuster, (Jos.) Componist in Dresden. Von Satzen. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Schweizer, (Anton) Kapellmeister in Gotha. Von Liebe. 12.
- Seelen, (Joh. Heinr. a) Lt. Lubeckischer Rector und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.
- Selle, (Thomas) Hamburgischer Musik-Director. Von Dirksen. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Selmer, (Heinr. Christ.) Mecklenb. Schwerinischer Hofrath und vorher Virtuos auf der Hoboe. Gezeichnet von L. A. Abel. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.
- Selneccerus, (Nicolaus) anfänglich Musikus, nachher Superintendent in Leipzig. 4.

- Seneca, aus Schriften. Von Krüger nach einer alten Büste. Gr. Fol.
 Senesino, (F. B.) Sänger in Dresden. Schwarze Kunst von van Haecken. Fol.
 In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Seydelmann, (F.) Componist in Dresden. Von Thönert. 4. In schwarzen
 Rahmen, unter Glas.

§ 5

Seyxas,

122

- Seyxas, (J. A. Carlos &) ein Portugiesischer Musikus. Von Daucke. 4. In
 schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Siculus, (Bapt.) Citharaedus incomp. Holzschnitt. 8. In schwarzen Rahmen,
 unter Glas.
 Sieber, Von Haeckner. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Simpson, (Christoph) Von Faithorne. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Socrates. Fol.
 Solnitz. Componist in Holland. Von Tanjé. 8. In schwarzen Rahmen, unter
 Glas.
 Sotodalanga, Päpstlicher Sänger. Eine italienische Zeichnung. Kl. 8. In
 schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Spangenberg, (Cyriacus) Theol. Histor. und Musikus, Schriftsteller. 4.
 Spies, (Meinrad) P. und Schriftsteller. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Staden, (Joh.) Organist in Nürnberg. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Stenger (Nicol.) erst Cantor, zuletzt Professor Theol. in Erfurt. Kl. Fol.
 Stockhausen, (Joh. Christ.) M. Schriftsteller. Von Geysler. 8.
 Strinasacchi, (Mad.) Violinistinn. Gezeichnet von Haack. 4. In goldenen
 Rahmen, unter Glas.

Sturm,

123

- Sturm, (Christoph Christ.) Pastor in Hamburg, Lyrischer Dichter. Von Fritsch.
 Gr. 4.
 Sulzer, (Joh. George) Professor in Berlin, Schriftsteller. Gemahlt von Graaf,
 gestochen von Berger. 8.
 Szegedinus (Steph.) Theol. und Schriftsteller, wird von Praetorio bey Gelegen-
 heit der Missodiae angeführt. Holzschnitt. 8.
 Tartini, (Jos.) Violinist. Von Calcinsta. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter
 Glas.
 Telemann, (George Phil.) Kapellmeister und Musik-Director in Hamburg. Auf
 Schiefer in Gips. In gisernen Rahmen, unter Glas.
 Tessarini, (Carlo) Professor, Musikus und Violinist. Schwarze Kunst von
 Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Tevo, (F. Z.) Theol. Baccal. und Mag. Mus. in Venedig, Schriftsteller. 4. In
 schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Thevenard, (G. V.) Pens. du Roi de France, ein Baritonist. Von G. F. Schmidt
 in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
 Til, (Salomon van) Dt. und Prof. Theol. in Leyden. Schriftsteller. 8. In schwar-
 zen Rahmen, unter Glas.
 Turcotti, (M. Just.) Sängerinn im Bayreithschen. Von Tiepolo in Carriatur
 gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Unzer,

124

- Unzer, (Joh. Aug.) Dt. Schriftsteller, ein Arzt, im 141 Stück von der Musik. Von Fritsch. 8.
- Valet, (Nicol.) Lautenist. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Venzky, (George) Dt. und Rector in Prenzlau. Schriftsteller. 8.
- Vetter, (Daniel) Organist in Leipzig. Von M. Ph. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Vintius, (Leonhardus) Mayländischer Violinist und Mahler. Holzschnitt. 8.
- Violinist, ein Deutscher und ein italienischer Secretär. Von Oesterreich in Carri-
catür. Fol.
- Virgilius, (Maro) aus Schriften. Von Krüger nach einer alten Büste. Gr. Fol.
- Vitali, (Thomasio) Violinist, Lehrmeister des Pat. Martini auf der Geige. Italie-
nische Zeichnung. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Vivaldi, (Anton) Violinist und Kapellmeister in Venedig am Hospital della
Pietà. Von la Cave. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Vogler, (George Jos.) Churpfalz-bayerscher Kapellmeister. In einer sehr gut
getroffenen Büste, in Lebensgröße, von Gips.
- Vossius, (Gerh. Joh.) Professor zu Amsterdam, Schriftsteller. 16. Walliser

125

- Walliser, (Christ. Thom.) Mag. und Componist in Strassburg. Von Heyden.
8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Walther, Secretär, Componist und Director des Königl. Theaters in Kopenhagen.
Eine Zeichnung von Hardrich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Weiß, (Sylvius Leopold) Königl. Polnischer und Churfürstl. Sächsischer Laute-
nist in Dresden. Von Folick. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Wellter, (Joh.) Stadtmusikus und Lautenist in Nürnberg. Von Leonart. 4.
- Westenholz, (Carl Aug.) Kapellmeister in Ludwigslust. Kniestück in Miniatur
gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Westenholz, (Mad. Affabili) des vorigen erste Gattinn, Sängerinn. Kniestück
in Miniatur gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.
- Wilisch, (Christ. Fried.) Dt. und Pastor in Freyberg. Schriftsteller. 8.
- Wolf, (Ernst Wilh.) Kapellmeister in Waimar. Gr. 4. In schwarzen Rahmen,
unter Glas.
- Xylander, (Gviel) Musikus und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.
- Zachariae, (Friedr. Wilh.) Professor in Braunschweig, Componist. 8. In
schwarzen Rahmen, unter Glas. Zeidler,

126

- Zeidler, (Maxim.) Kapellmeister in Nürnberg. Von Heumann. Fol. In schwar-
zen Rahmen, unter Glas.
- Zeller, Concertmeister in Strelitz. In Del von Cogho. 1 Fuß, 9 Zoll hoch, 15 Zoll
breit. In goldenen Rahmen.
- Ziegler, (Joh. Gotthilf) Musik-Director in Halle. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach.
Gr. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.
- Derfelbe in Del. 2 Fuß, 9 Zoll hoch, 2 Fuß, 3 Zoll breit. In goldenen Rahmen.
- Zvingerus, (Theodor) Medic. & Mus. peritus. Holzschnitt. 8.
- Zygmantowsky, (Nicol.) Virtuos auf dem Violoncell; ein Kind von 6³/₄ Jahren.
Von Satzen. Gr. 4. (Fortsetzung und Schluß folgen.)