

Inhalt

	Seite
Karl Straube †	
Hans Joachim Moser (Berlin-Charlottenburg), Johann Sebastian Bachs Musik zwischen Kosmos und Seele	1
Walter Serauky (Halle/Saale), Die neuzeitliche Bachforschung und Hans Kaysers Harmonik	7
Walter Blankenburg (Schlächtern), Die Symmetrieform in Bachs Werken und ihre Bedeutung	24
Klaus Ehricht (Halle/Saale), Die zyklische Gestalt und die Aufführungsmöglichkeit des III. Teiles der Klavierübung von Johann Sebastian Bach	40
Wilhelm Weismann (Leipzig), Das große Vater-unser-Vorspiel in Bachs drittem Teil der Klavierübung	57
Hans Hering (Düsseldorf), Die Dynamik in Joh. Seb. Bachs Klaviermusik	65
Alfred Dürr (Göttingen), Zu den verschollenen Passionen Bachs	81
Werner Neumann (Leipzig), Zur Aufführungspraxis der Kantate 152	100
Hans Löffler (Dobitschen), Ein unbekannter Schüler Seb. Bachs	104
Hans Löffler (Dobitschen), „Bache“ bei Seb. Bach	106