

## INHALT

	Seite
Joachim-Hermann Scharf (Halle), Hermann Welckers Bedeutung für die Identifizierung der Gebeine Johann Sebastian Bachs.....	5
John W. Grubbs (Los Angeles, California, USA), Ein Passions-Pasticcio des 18. Jahrhunderts .....	10
Erwin R. Jacobi (Zürich), Johann Christoph Ritter (1715 bis 1767), ein unbekannter Schüler J. S. Bachs und seine Abschrift (etwa 1740) der „Clavier-Übung“ I/II .....	43
Werner Neumann (Leipzig), Über Ausmaß und Wesen des Bachschen Parodieverfahrens .....	63
Detlev Gojowy (Hildesheim), Zur Frage der Köthener Trauermusik und der Matthäuspassion .....	87
Helene Werthemann (Basel), Zum Text der Bach-Kantate 21 „Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen“ .....	135
Robert L. Marshall (Princeton, New Jersey, USA), Zur Vollständigkeit der Arie „Mein Jesus soll mein alles sein“ aus Kantate BWV 75 .....	144