

INHALT

	Seite
Hans Eppstein (Stocksund), Grundzüge in J. S. Bachs Sonatenschaffen	5
Franz-Peter Constantini (Wien), Zur Typusgeschichte von J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier	31
Christoph Albrecht (Dresden), J. S. Bachs „Clavier Übung, Dritter Theil“. Versuch einer Deutung	46
Isolde Ahlgrimm (Wien), Cornelius Heinrich Dretzel, der Autor des J. S. Bach zugeschriebenen Klavierwerkes BWV 897	67
Erwin R. Jacobi (Zürich), „Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik“ — Ein unbekannter Brief von Moritz Hauptmann an Johannes Brahms (15. Fe- bruar 1859)	78