

## I N H A L T

<i>Herbert Stiehl</i> (Leipzig), Taufzettel für Bachs Kinder – ein Dokumentenfund .....	7
<i>Ralph Leavis</i> (Oxford), Zur Frage der Authentizität von Bachs Violinkonzert d-Moll .....	19
<i>Werner Breig</i> (Wuppertal), Bachs Cembalokonzert-Fragment in d-Moll (BWV 1059) .....	29
<i>Günter Wagner</i> (Berlin-West), Concerto-Elemente in Bachs zweistimmigen Inventionen .....	37
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Ein „Dresdner Menuett“ im zweiten Klavierbüchlein der Anna Magdalena Bach. Nebst Hinweisen zur Überlieferung einiger Kammermusikwerke Bachs .....	45
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA), Textkritische Bemerkungen zum Originaldruck der Bachschen Partiten .....	65
<i>Wolfgang Wiemer</i> (Aichschieß über Eßlingen), Johann Heinrich Schübler, der Stecher der Kunst der Fuge .....	75
<i>Herbert Zimpel</i> (Köthen), Der Streit zwischen Reformierten und Lutheranern in Köthen während Bachs Amtszeit .....	97
<i>Thomas Wilbelmi</i> (Riehen b. Basel), Bachs Bibliothek. Eine Weiterführung der Arbeit von Hans Preuß .....	107

### Anhang

Résumés der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch) .....	131
Neue Bachgesellschaft e. V., Internationale Vereinigung, Mitglieder der leitenden Organe .....	141