

## INHALT

Christhard Mahrenholz † . . . . .	6
Friedrich Smend † . . . . .	7
<i>Gregory G. Butler</i> (Vancouver, B. C.), Leipziger Stecher in Bachs Originaldrucken . . . . .	9
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Ein apokryphes Händel- Concerto in Joh. Seb. Bachs Handschrift? . . . . .	27
<i>Z. Philip Ambrose</i> (Burlington, Vermont), „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und die antike Redekunst . . . . .	35
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, N. J.), Bach und der Picander- Jahrgang – Eine Erwiderung . . . . .	47
<i>Jörgen Jersild</i> (Kopenhagen), Die Harmonik J. S. Bachs – eine funktionsanalytische Studie . . . . .	53
<i>Hilmar Körner</i> (Berlin), Zur sogenannten „Bach-Brille“ . . .	83
<i>Rosemarie Nestle</i> (Leipzig), Das Bachschrifttum 1973–1977	87

### A n h a n g

Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch) . . . . .	153
---	-----