

## INHALT

<i>Yosbitake Kobayashi</i> (Göttingen), Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs. Kompositions- und Auf- führungstätigkeit von 1736 bis 1750 . . . . .	7
<i>Jean-Claude Zebnder</i> (Basel), Georg Böhm und Johann Sebastian Bach. Zur Chronologie der Bachschen Stilentwicklung	73
<i>Walter Hüttel</i> (Glauchau), Schüler und Enkelschüler Johann Sebastian Bachs im ehemaligen schönburgischen Territorium	111
<i>Darrell M. Berg</i> (St. Louis, Mo), Carl Philipp Emanuel Bachs Umarbeitungen seiner Clavier-sonaten . . . . .	123
<i>Wolfgang Wiemer</i> (Aichschieß), Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasie in c-Moll – ein Lamento auf den Tod des Vaters?	163

### Kleine Beiträge

<i>Rutbann L. Richards</i> (Lancaster, PA), „Ein geschickter Komponist“: Eine Bach-Erwähnung aus dem Jahre 1736 . . . . .	179
<i>George B. Stauffer</i> (New York, NY), Christian Gottlieb Zieglers „Anleitung zur musikalischen Composition“. Ein Bach-Dokument aus der New York Public Library . . . . .	185
<i>Jean-Marc Baffert</i> (Marly-le-Roi), Vier unbekannte Bach-Erwähnungen in Druckschriften des 18. Jahrhunderts . . . . .	191
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Zur Echtheit und Datierung der Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“ . . . . .	195
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Zum Choralchorsatz „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ BWV 127 (Satz 1) und seiner Umarbeitung . . . . .	205
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), „Wo sind meine Wunderwerke“ – eine verschollene Thomasschulkantate Johann Sebastian Bachs? . . . . .	211
<i>Gregory G. Butler</i> (Vancouver, B.C.), Neues zur Datierung der Goldberg-Variationen . . . . .	219
<i>Wisso Weiß</i> (Erfurt), Zu Johann Sebastian Bachs Originalnotenhandschriften im Querformat . . . . .	225
<i>Günter Wagner</i> (Berlin-West), Ein unbekanntes Porträt Johann Sebastian Bachs aus dem 18. Jahrhundert? . . . . .	231
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Noch einmal: Wann begann die „italienische Reise“ des jüngsten Bach-Sohnes? . . . . .	235

### Besprechungen

Faksimile-Ausgaben:

(1) Johann Sebastian Bach, Messe A-Dur BWV 234 (Autographe Partitur und Continuo-Stimme). Einführung von

Oswald Bill und Klaus Häfner. Wiesbaden 1985; (2) Johann Sebastian Bach, Magnificat BWV 243. Autograph. Herausgegeben von Hans-Joachim Schulze. Leipzig 1985; (3) Johann Sebastian Bach, Cantata Autographs in American Collections, ed. Robert L. Marshall. New York, London 1985; (4) Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens, eingeleitet und erläutert von Alfred Dürr. Wiesbaden 1984 (*Christoph Wolff*, Cambridge, MA) . . . . . 237

Aufsatzsammlungen:

(1) Bach, Handel, Scarlatti. Tercentenary Essays, edited by Peter Williams, Cambridge etc. 1985; (2) J. S. Bach as Organist. His Instruments, Music, and Performance Practices. Edited by George Stauffer and Ernest May, Bloomington 1986; (3) Early Music. J. S. Bach Tercentenary Issue. Advisory Editor Christoph Wolff, London 1985; (4) Johann Sebastian Bachs Traditionsraum. Herausgegeben von Reinhard Szeskus und Jürgen Asmus, Leipzig 1986 (Bach-Studien. 9.), (*Hans-Joachim Schulze*, Leipzig) . . . . . 240

Anhang

Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch) . . . . . 244