

## INHALT

<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Neue Bach-Funde . . . . .	7
<i>Dominik Sackmann</i> (Basel) und <i>Siegbert Rampe</i> (Engelskirchen), Bach, Berlin, Quantz und die Flötensonate Es-Dur BWV 1031 . . . . .	51
<i>Karen Lehmann</i> (Leipzig), Mendelssohn und die Bach-Ausgabe bei C. F. Peters: Mißglückter Versuch einer Zusammenarbeit . . . . .	87
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Der Bach-Verein zu Leipzig, 1875–1920 . . . . .	97
<i>Barbara Wiermann</i> (Leipzig), Werkgeschichte als Gattungsgeschichte: „Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu“ von Carl Philipp Emanuel Bach . . . . .	117
<b>Kleine Beiträge</b>	
<i>Uwe Wolf</i> (Göttingen), Johann Sebastian Bach und der Weißenfelder Hof – Überlegungen anhand eines Quellenfundes . . . . .	145
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Anna Magdalena Bachs „Herzens Freundin“. Neues über die Beziehungen zwischen den Familien Bach und Bosc . . . . .	151
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA), Zum Quellenwert der Neumeistersammlung: Bachs Orgelchoral „Der Tag der ist so freudenreich“ BWV 719 . . . . .	155
<i>Joshua Rifkin</i> (Cambridge, MA), Besetzung – Entstehung – Überlieferung: Bemerkungen zur Ouvertüre BWV 1068 . . . . .	169
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Nochmals: Bachs Fanfarenthema . . . . .	177
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Eine Abschrift der Kantate BWV 150 als Quelle für Brahms' e-Moll-Sinfonie op. 98 . . . . .	181
<i>Wolf Hohohm</i> (Magdeburg), Kantatentextsammlungen der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Texte zur Musik? . . . . .	185
<i>Rolf Dietrich Claus</i> (Hamburg), Die Bachs, die Musik und das Militär in Sachsen-Gotha. Jacob Bach als Mitinitiator der Militärdienstbefreiung für junge Musiker . . . . .	193
<i>Susanne Staral</i> (Berlin), Carl Philipp Emanuel Bachs „Probesonaten“ als „Seconde Partie“ einer Klavierschule des späteren 18. Jahrhunderts . . . . .	199
<b>Besprechungen</b>	
Konrad Küster, Der junge Bach, Stuttgart 1996 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	203
Bach Perspectives. Volume 2: J. S. Bach, the Breitkopfs, and Eighteenth-Century Music Trade. Edited by George B. Stauffer, Lincoln and London 1997 ( <i>Ulrich Leisinger</i> , Leipzig) . . . . .	207
Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien . . . . .	211