

INHALT

<i>Werner Breig</i> (Erlangen), Bach und Marchand in Dresden. Eine überlieferungskritische Studie	7
<i>Martin Petzoldt</i> (Leipzig), Bachs Prüfung vor dem Kurfürstlichen Konsistorium zu Leipzig	19
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Auf der Suche nach der verlorenen Urfassung. Diskurs zur Vorgeschichte der Sonate in h-Moll für Querflöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach	31
Kritische Nachbemerkung von <i>Hans Eppstein</i> (Danderyd)	60
<i>Mark M. Smith</i> (Adelaide), Joh. Seb. Bachs Violoncello piccolo: Neue Aspekte – offene Fragen.	63
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Eine verstümmelt überlieferte Telemann-Kantate im Aufführungsrepertoire J. S. Bachs.	83
<i>Sachiko Kimura</i> (Bochum/Tokyo), Mendelssohns Wiederaufführung der Matthäus-Passion (BWV 244). Eine Untersuchung der Quellen unter auführungspraktischem Aspekt	93
<i>Pieter Dirksen</i> (Utrecht), Zur Frage des Autors der A-Dur-Toccatà BWV Anh. 178.	121
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Alte Bach-Funde	137
<i>Barbara Wiermann</i> (Leipzig), Johann Christoph Friedrich Bachs Berufung an die evangelisch-lutherische Hauptkirche in Altona	149
Kleine Beiträge	
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Nachbemerkung zu „Neue Bach-Funde“ (BJ 1997, S. 7–50)	167
<i>Ares Rolf</i> (Dortmund), Die Besetzung des sechsten Brandenburgischen Konzerts	171
<i>Helga Brück</i> (Erfurt), Eine „Verordnung der Music“ der Kaufmannskirche zu Erfurt von 1671 als Nachweis unbekannter Kompositionen von Johann Michael Bach (1648–1694)	183
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Der Zeichner Johann Sebastian Bach d. J. (1748 bis 1778). Zu seinem 250. Geburtstag.	187
Besprechungen	
The Letters of C. P. E. Bach, translated and edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press 1997 (<i>Christoph Wolff</i> , Cambridge/MA)	201
Bach und die Nachwelt. Herausgegeben von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen. Band I: 1750–1850. Laaber: Laaber-Verlag 1997 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	203
Bettina Faulstich, Die Musikaliensammlung der Familie von Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800, Kassel: Bärenreiter 1997 (Catalogus Musicus. 16.) (<i>Peter Wollny</i> , Leipzig)	207
Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	211