

INHALT

<i>Barbara Wiermann</i> (Berlin), Bach und Palestrina. Neue Quellen aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek	9
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Tennstädt, Leipzig, Naumburg, Halle – Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in Mitteldeutschland	29
<i>Siegbert Rampe</i> (Köln), „Monatlich neue Stücke“ – Zu den musikalischen Voraussetzungen von Bachs Weimarer Konzertmeisteramt.	61
<i>Markus Rathey</i> (Leipzig), Ästhetik eines „Fragments“ – Anmerkungen zur Tradition des Schlußsatzes der Kantate „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 61	105
<i>Russell Stinson</i> (Batesville, AR), Mendelssohns große Reise. Ein Beitrag zur Rezeption von Bachs Orgelwerken	119
<i>Stephen Roe</i> (London), Wiederaufgefundene Autographe von Johann Christian Bachs Mailänder Kirchenmusik in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (ND VI 540, Bd. 1–4)	139
Kleine Beiträge	
<i>Christoph Wolff et al.</i> , Zurück in Berlin: Das Notenarchiv der Sing-Akademie. Bericht über eine erste Bestandsaufnahme	165
<i>Uwe Wolf</i> (Göttingen), Von der Hofkapelle zur Stadtkantorei: Beobachtungen an den Aufführungsmaterialien zu Bachs ersten Leipziger Kantatenaufführungen	181
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bachs dritter Leipziger Kantatenjahrgang und die Meininger „Sonntags- und Fest-Andachten“ von 1719	193
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), „In Fine Intrada con Trombe e Tamburi“. Trompeten und Pauken in den Schlußchorälen von Festkantaten – eine weitere Beobachtung	201
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, IN), Die alte Chorbibliothek der Kirche Divi Blasii zu Mühlhausen	209
<i>Rüdiger Wilhelm</i> (Braunschweig), Eine Arnstädter Orgeltabulatur mit Choralvorspielen von Johann Pachelbel, Johann Michael Bach und einem unbekanntem Komponisten <i>JF</i>	217
<i>Jürgen Neubacher</i> (Hamburg), Zum liturgischen Ort der Sanctus-Kompositionen Telemanns und Carl Philipp Emanuel Bachs in Hamburg	229
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Zur finanziellen Situation der Witwe Anna Magdalena Bach und ihrer Töchter	245
Besprechung	
Renate Steiger, Gnadengegenwart. Johann Sebastian Bach im Kontext lutherischer Orthodoxie und Frömmigkeit, Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2002 (<i>Markus Rathey</i> , Leipzig)	257
Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	263