

INHALT

Grußworte zum 100jährigen Bestehen des Bach-Jahrbuchs	
<i>David Fallows</i> (Manchester)	7
<i>Detlef Altenburg</i> (Weimar/Jena)	8
<i>Martin Petzoldt</i> (Leipzig)	10
<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), Ein weiteres Autograph Johann Sebastian Bachs in Rußland: Neues zur Entstehungsgeschichte der verschiedenen Fassungen von BWV 199	11
<i>Werner Breig</i> (Erlangen), Zur Vorgeschichte von Bachs Ouvertüre h-Moll BWV 1067	41
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Zur Echtheit der Triosonate G-Dur BWV 1038	65
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA und Leipzig), Johann Sebastian Bachs Regeln für den fünfstimmigen Satz	87
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bachs Besuche in der Residenzstadt Gera	101
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Friedrich Wilhelm Marpurg, Johann Sebastian Bach und die „Gedanken über die welschen Tonkünstler“ (1751)	121
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Zelter und Mendelssohn – Zur „Wiederentdeckung“ der Matthäus-Passion im Jahre 1829	133
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Frühe Urteile über Johann Christoph und Johann Nikolaus Bach, mitgeteilt anlässlich der Besetzung der Organistenstelle an der Jenaer Kollegienkirche (1709)	157
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Zur Aufführungs- und Bearbeitungsgeschichte der Bürgerkapitänsmusiken Carl Philipp Emanuel Bachs	169
 Kleine Beiträge	
<i>Tadashi Ioyama</i> (Tokio), Wiederaufgefundene Originalstimmen zur Hochzeitskantate „Vergnügte Pleißenstadt“ BWV 216	199
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach und Zerbst 1722: Randnotizen zu einer verlorenen Gastmusik	209
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bachs Musik als höchste Kunst. Ein unbekannter Brief aus Leipzig vom 9. August 1723	215
<i>Albrecht Lobenstein</i> (Erfurt), Die Akte Johann Günther Bach (1703–1756)	221
<i>Christoph Henzel</i> (Berlin), Nachtrag zu Wilhelm Friedemann Bachs Berliner Jahren	229
<i>Karen Lehmann</i> (Leipzig), Forkels Handexemplar seiner Bach-Biographie	233
 Besprechungen	
Martin Weber, „Aus der Tiefen rufe ich dich“. Die Theologie von Psalm 130 und ihre Rezeption in der Musik. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2003 (Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte. 13.) 379 S. 2 CDs. (<i>Markus Rathey</i> , New Haven, CT)	241
Martin Petzoldt, Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Bd. I. Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages. Stuttgart: Internationale Bachakademie; Kassel etc.: Bärenreiter 2004. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 14.1.) 726 S. (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	245
Bach-Jahrbuch 1904–2004: Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge 1–90	251
Neue Bachgesellschaft e. V. Leipzig	
Mitglieder der leitenden Gremien	357