

INHALT

<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Alumnen und Externe in den Kantoreien der Thomasschule zur Zeit Bachs	9
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), „Jakobs Kirche“ – Erkundungen im gottesdienstlichen Arbeitsfeld Johann Sebastian Bachs in Weimar	37
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Zur Datierung einiger Vokalwerke Bachs in den Jahren 1707 und 1708	65
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Neues zu Johann Sebastian Bachs Reisen nach Karlsbad	93
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Überlegungen zu einer Magnificat-Paraphrase und dem Leiter der Leipziger Kantatenaufführungen im Sommer 1725	109
<i>Karol Berger</i> (Stanford, CA), Die beiden Arten von Da-Capo-Arie in der Matthäus-Passion	127
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, IN), Hat Johann Sebastian Bach die Lukas-Passion BWV 246 aufgeführt?	161
<i>Anselm Hartinger</i> (Leipzig/Basel), Materialien und Überlegungen zu den Bach-Aufführungen August Eberhard Müllers	171
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bach und der „Münster-Jahrgang“ von Georg Anton Benda	205
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig), Zur Werk- und Überlieferungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach	229
<i>Paul Corneilson</i> (Cambridge, MA), Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von Carl Philipp Emanuel Bachs „Heilig“	273

Kleine Beiträge

<i>Ludwig Häfner</i> (Bad Berka), Neue Erkenntnisse zur „Berkaer Bach-Orgel“	291
<i>Christoph Öhm-Kühnle</i> (Herrenberg), Zum Notentext der Suite e-Moll (BWV 996) – Eine textkritische Untersuchung der Abschrift von Heinrich Nikolaus Gerber	295
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Zur Bläserbesetzung der Kantate „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“ BWV 25	303
<i>Christoph Henzel</i> (Rostock/Berlin), Vogler – Zelter – Bach. Zu einem autographen Brieffragment Carl Philipp Emanuel Bachs	305

Besprechungen

- Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Ulrich Bartels und Uwe Wolf, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2004. 199 S. (Markus Rathey, New Haven, CT) 311
- Lucia Haselböck, *Bach Textlexikon. Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach*, Kassel: Bärenreiter, 2004. 225 S. (Markus Rathey, New Haven, CT) 315
- Neue Bach-Gesellschaft e. V. Leipzig
Mitglieder der leitenden Gremien 319