

INHALT

<i>Steffen Langusch</i> (Salzwedel), „... auf des Herrn Capellmeisters Bach recommendation ...“ – Bachs Mitwirken an der Besetzung des Kantorats der Altstadt Salzwedel 1743/44	9
<i>Christian Ahrens</i> (Bochum), Neue Quellen zu J. S. Bachs Beziehungen nach Gotha	45
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Neues zu Georg Balthasar Schott, seinem Collegium musicum und Bachs Zerbster Geburtstagskantate	61
<i>Robin A. Leaver</i> (Princeton, NJ), Überlegungen zur „Bildniß-Sammlung“ im Nachlaß von C. P. E. Bach	105
<i>Wolfram Enßlin</i> und <i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Die Prediger-Einführungsmusiken von C. P. E. Bach – Materialien und Überlegungen zu Werkbestand, Entstehungsgeschichte und Aufführungspraxis	139

Kleine Beiträge

<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), Zur Echtheit von zwei Briefen aus dem Glinka-Museum in Moskau	179
<i>Kerstin Delang</i> (Dresden), Couperin – Pisendel – Bach. Überlegungen zur Echtheit und Datierung des Trios BWV 587 anhand eines Quellenfundes in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	197
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig) und <i>Mikhail Saponov</i> (Moskau), Ein wiederaufgefundener Textdruck zu Bachs Huldigungskantate „Blast Lärmen, ihr Feinde! Verstärket die Macht“ (BWV 205a)	205
<i>Bernhard Billeter</i> (Zürich), Wann sind Johann Sebastian Bachs Choralfughetten (BWV 696–699 und 701–704) und die sogenannten „Arnstädter Gemeinde-Choräle“ (BWV 726, 715, 722, 732, 729 und 738) entstanden?	213
<i>Jean-Claude Zehnder</i> (Basel), Weitere Überlegungen zur Datierung der Choralfughetten	223
<i>Martin Petzoldt</i> (Leipzig), Zum Verhältnis Friedrich Nietzsches zu Johann Sebastian Bach – Nietzsches Urgroßvater: Alumnus der Thomasschule und Präfekt unter Bach	229
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Ein Brief von Carl Philipp Emanuel Bach an Adam Friedrich Oeser	243
<i>John Arthur</i> (London), „Oh portento! Oh stupor!“ – Ein unbekanntes Autograph von Johann Christian Bach in der British Library	255

Besprechungen

- Bach-Interpretationen. Eine Zürcher Ringvorlesung zum Bach-Jahr 2000*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Dominik Sackmann, Bern und Berlin: Peter Lang, 2003 (Zürcher Musikstudien, Forschung und Entwicklung an der HMT Zürich. 3.) 221 S. (Anselm Hartinger, Basel) 267
- Irmgard Scheitler, *Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730*. Paderborn · München · Wien · Zürich: Ferdinand Schöningh, 2005 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. 12.) 429 S. (Hans-Joachim Schulze, Leipzig) 273
- Wilhelm Friedemann Bach. Der streitbare Sohn*, hrsg. von Michael Heinemann und Jörg Strodthoff, Dresden 2005 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden) 120 S. (Peter Wollny, Leipzig) 279
- Neue Bach-Gesellschaft e. V. Leipzig
Mitglieder der leitenden Gremien 283