

INHALT

<i>Stephan Blaut</i> (Halle/S.) und <i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ BWV 1128 – Quellenkundliche und stilistische Überlegungen	11
<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), „Texte zur Music“ in Sankt Petersburg. Neue Quellen zur Leipziger Musikgeschichte sowie zur Kompositions- und Aufführungstätigkeit Johann Sebastian Bachs	33
<i>Marc-Roderich Pfau</i> (Berlin), Ein unbekanntes Leipziger Kantatentextheft aus dem Jahr 1735 – Neues zum Thema Bach und Stölzel	99
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), „Bekennen will ich seinen Namen“ – Authentizität, Bestimmung und Kontext der Arie BWV 200. Anmerkungen zu Johann Sebastian Bachs Rezeption von Werken Gottfried Heinrich Stölzels	123
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach und die Universität Leipzig – Neue Quellen (Teil I)	159
<i>Joshua Rifkin</i> (Cambridge, Mass.), Notenformen und Nachtragsstimmen – Zur Chronologie der Kantaten „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ BWV 76 und „Also hat Gott die Welt geliebt“ BWV 68	203
<i>Lynn Edwards Butler</i> (Vancouver, BC), Johann Christoph Bach und die von Georg Christoph Stertzing erbaute große Orgel der Georgenkirche in Eisenach	229
<i>Manuel Bärwald</i> (Leipzig), „... ein Clavier von besonderer Erfindung“ – Der Bogenflügel von Johann Hohlfeld und seine Bedeutung für das Schaffen Carl Philipp Emanuel Bachs	271
Kleine Beiträge	
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), „Die 6 Choräle kosten nichts“ – Zur Bewertung des Originaldrucks der „Schüler-Choräle“	301
<i>Helga Brück</i> (Erfurt), Neue Erkenntnisse zur Bach-Überlieferung in Erfurt im frühen 19. Jahrhundert	305
<i>Klaus Steffen</i> (Falkensee), Ein Passionsoratorium von Carl Heinrich Graun in der Notenbibliothek Johann Sebastian Bachs?	309
<i>Frauke Heinze</i> (Leipzig), Vier unbekannte Textdrucke zu Leipziger Ratswahlkantaten aus den Jahren 1751–1754. Überlegungen zum Repertoire der Amtszeit Gottlob Harrers	317

<i>Rashid-S. Pegah</i> (Würzburg), Carl Philipp Emanuel Bach und Kronprinz Friedrich in Preußen: Die erste Begegnung?	328
<i>Christian Ahrens</i> (Bochum), Johann Sebastian Bach und die Theorbe	333
<i>Barbara Wiermann</i> (Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bach und Adam Friedrich Oeser – Eine Ergänzung	334
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, IN), Bachs Schwester	337

Besprechungen

Matthias Geuting, <i>Konzert und Sonate bei Johann Sebastian Bach. Formale Disposition und Dialog der Gattungen</i> , Kassel: Bärenreiter, 2006 (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft. 5.), 336 S. (Karl Heller, Rostock)	343
Hans-Joachim Schulze, <i>Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs</i> , Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, Stuttgart: Carus-Verlag, 2006 (Edition Bach-Archiv Leipzig), 760 S. (Ingeborg Allihn, Berlin)	351
Anke Fröhlich, <i>Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus. Der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778). Œuvre-Katalog. Mit einem biographischen Essay von Maria Hübner</i> , Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2007 (Edition Bach-Archiv Leipzig), 277 S., 210 Abb. (Helmut Börsch-Supan, Berlin)	354
Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	359