

## INHALT

<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), „Texte zur Music“ in Sankt Petersburg – Weitere Funde . . . . .	11
<i>Tanja Kovačević und Yo Tomita</i> (Belfast), Neue Quellen zu Johann Sebastian Bachs Violinsoli (BWV 1001–1006). Zur Rekonstruktion eines wichtigen Überlieferungsziweigs . . . . .	49
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), „Aus der Tiefen ...“ – Zum Entstehungskontext der Kantate BWV 131 von Johann Sebastian Bach . . . . .	75
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Ein weiterer Kantatenjahrgang Gottfried Heinrich Stölzels in Bachs Aufführungsrepertoire? . . . . .	95
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), <i>Oliver Hahn</i> (Berlin) und <i>Timo Wolff</i> (Berlin), Wer schrieb was? Röntgenfluoreszenzanalyse am Autograph von J. S. Bachs Messe in h-Moll BWV 232 . . . . .	117
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Beobachtungen am Autograph der h-Moll-Messe . . . . .	135
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), „Die große catholische Messe“. Bach, Graf Questenberg und die „Musicalische Congregation“ in Wien . . . . .	153
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA und Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bachs Trio in d-Moll (BWV 1036/Wq 145) . . . . .	177

### Kleine Beiträge

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bachs Himmelfahrts-Oratorium und Picanders Geburtstagskantate für „Herrn J. W. C. D.“ . . . . .	191
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig) und <i>Stefan Krabath</i> (Dresden), Archäologische Funde aus den mutmaßlichen Gräbern von Johann Sebastian und Anna Magdalena Bach . . . . .	200
<i>Ulf Wellner</i> (Lübeck), Ein unbekanntes Möbelstück aus dem Besitz Johann Sebastian Bachs . . . . .	214
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Ein neues Dokument zu Bachs Instrumentenverleih . . . . .	226

### Besprechungen

Jürgen Neubacher, <i>Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstruktur, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation.</i> Hildesheim – Zürich – New York: Georg Olms Verlag 2009 (Magdeburger Telemann-Studien. XX.), 585 S. ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	233
---	-----

*The Century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory and Performance. In Honor of Christoph Wolff*, hrsg. von Sean Gallagher und Thomas Forrest Kelly. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008 (Isham Library Papers. 7; Harvard Publications in Music. 22.). 427 S. (Stephen Roe, London) . . . . . 239

*About Bach*, hrsg. von Gregory G. Butler, George B. Stauffer und Mary Dalton Greer, Urbana und Chicago: University of Illinois Press 2008. 216 S. (Peter Wollny, Leipzig) . . . . . 243

Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig  
Mitglieder der leitenden Gremien . . . . . 247

Die Beiträge

von Tatjana Schabalina · Tanja Kovačević und Yo Tomita · Ernst Koch ·  
Andreas Glöckner · Uwe Wolf · Peter Wollny · Michael Maul ·  
Christoph Wolff · Maria Hübner  
sind Hans-Joachim Schulze zum 75. Geburtstag am 3. Dezember 2009  
gewidmet